

I FUMETTI PIU' BELLI DEL MONDO!

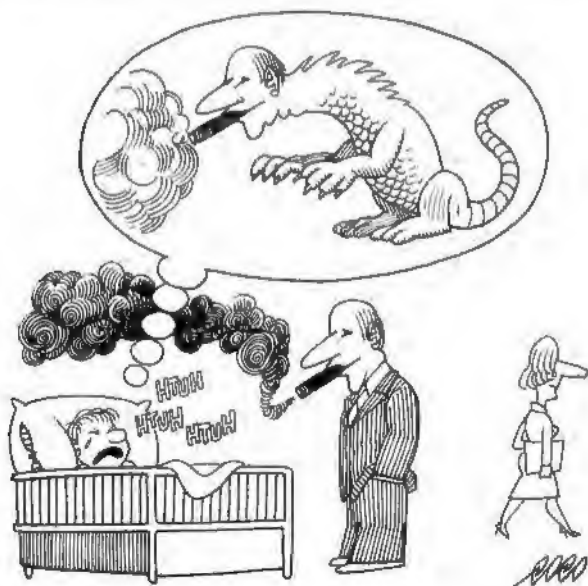
N 22 — Lire 3000

L'ETERNAUTA

**BERNET
CORBEN
ELEUTERI
FERNANDEZ
FONT
MICHELUZZI
SEGRELLES
TRIGO**



©1979
CORBEN



L'ETERNAUTA-22

Eccoci, dunque, all'inizio d'un nuovo anno. Come passa il tempo! Pare ieri che abbiamo cominciato, e già ci sono successe tante cose. Del gruppo fondatore qualcuno se n'è andato, e ci dispiace, ma per fare un giornale d'un certo tipo, non si può essere in troppi, e comunque bisogna aver voglia tutti che le cose procedano. Chi è andato via, non ci ha rimesso niente, anzi ha potuto constatare di aver fatto un discreto investimento. Ma queste son faccende quasi private, carissimi lettori, che rischiano di non interessarvi. Come sarà il 1984? Sono in corso una commemorazione, un'esaltazione, una celebrazione oltre ogni limite del grande romanzo catastrofista di George Orwell dal titolo appunto 1984. Grande romanzo, ma forse non grandissimo come il capolavoro che l'aveva preceduto, *Noi*, di Evgenij Zamjatin. A ogni modo, questi son livelli superletterari, e per quanto ci riguarda, da artigiani della narrativa a Immagini quali siamo, preferiamo attenerci a una commemorazione, esaltazione, celebrazione di una ricorrenza più vicina al nostro cuore bambino. Il 1984 che va a cominciare per noi non è solo l'anno fissato da Orwell, corna bicorna, per la sua specie di fine del mondo, l'asservimento del genere umano alla abietta stupidità, è anche più modestamente e più teneramente il cinquantenario di un avvenimento fondamentale per la storia del giornalismo a fumetti italiano: nel

1934, infatti, uscì, rutilante di colori, presso la Casa editrice Nerbini di Firenze il nostro venerato prototipo *L'Avventuroso*. In *Flash Gordon*, memorabile fumetto di Alexander Raymond, si parlava pure di un imminente fine del mondo, ma arrivava appunto il biondo eroe americano a scongiurarlo con l'aiuto della fidanzata eterna Dale Arden e del solito scienziato pazzo, una volta tanto non malintenzionato e, tutto sommato, gli avventurosi, eh, sì, al massimo dell'avventurismo, traduttori fiorentini fecero bene a cambiargli il nome in Zarro, da quello Zarkov che nella fantascienza non gode di una gran fama. In compenso da uno «Yale graduate» dell'originale fecero diventare Flash Gordon ufficiale di polizia. Pazienza: a conti fatti, magari ci avevano indovinato loro, nel vedere nel biondo eroe pressoché invincibile il futuro gendarme della Pax Americana! Che siano da riprendere più oculatamente in considerazione le ragioni di Ming di Mongo? Non mettiamo troppa carne al fuoco in questa premessa. Auguri, tanti auguri e felicitazioni ad Alfonso e Giuliana Pichierri, continuatori, custodi, sacerdoti della Nerbini di Firenze. So che stanno preparando grandi festeggiamenti per il mezzosecolo d'avventure. Interverremo in costume da Eternauti e parteciperemo a ogni e qualsiasi torneo di Mongo e immediati dintorni.

O.d.B.



SOMMARIO

Copertina: Richard Corben

- 2- LA PAGINA DI GOCCE
- 4- POSTETERNA di O.d.B.
- 6- CITTA' DI NOTTE di Alberto Ongaro e Gustavo Tigo
- 16- IL PRAGHIERO DELLE STELLE di Alfonso Font
- 24- ALLA RICERCA DEL FUMETTO PERDUTO di Oreste del Buono
- 27- REX ED IO di Richard Corben
- 35- LA BESTIA di Paolo Eleuteri Serpieri
- 41- IL MERCENARIO di Vicente Segrelles
- 45- ORACULA di Fernando Fernandez
- 53- TUTTO PROGRAMMATO di Horacio Altuna
- 57- SPEDIZIONE CIB di Aspliri
- 65- L'ASSASSINO di Balcaro e Juan Zanotto
- 67- AVVENTURA IN MANCIURIA di Attilio Micheluzzi
- 77- L'ETERNAUTA
- 80- TORPEDO di E. Sanchez Abail e J. Bernel
- 90- BOODIE di Fontanarrosa
- 100- MITICO WEST di Paolo Eleuteri Serpieri



L'ETERNAUTA
Periodico mensile
Anno III - N. 22
Gennaio 1984

Aut. del Tribunale di Roma
n. 1/595 del 12/1/1980

Direttore Responsabile: Angelo Zerbini

Direttore Letterario: Oreste del Buono

Editori: E.P.C. s.r.l.

Via R. Calabini, 31 - 00185 Roma

Stampa: Grafica Press

Varco pubblicità

Foto composizioni: Corbino Rho, Roma

Distribuzione: Editori e C.

Piazza Repubblica, 119 - Roma

I testi e i disegni inviati alla redazione vengono restituiti.

Le testate sono, se necessario, ristampate.

Le testate sono protette da copyright e non si può riprodurre né ristampare senza permesso scritto dalla redazione.

Per informazioni e abbonamenti scrivere alla redazione.

Informazioni e abbonamenti alla redazione:
L'ETERNAUTA è distribuito in Italia e all'estero
con un prezzo di 1.000 lire (iva inclusa) e 2.000 lire (iva
esclusa) e 1.000 lire (iva inclusa) e 2.000 lire (iva
esclusa) per l'estero. Le testate sono protette da
copyright e non si può riprodurre né ristampare
senza permesso scritto dalla redazione.



Autore
di
disegni
per
la
stampa
ITALIANA

Cari Eternauti, la Linea latina di qui, la Linea latina di là, tutte storie... E poi in Argentina vince la democrazia, ve al potere Raul Alfonsín, e voi zitti mosca. Allora stavate per quegli altri?

Scherzi a parte, e, rendendomi conto che è difficile seguire minimamente l'attualità con i tempi di stampa che avete, non si potrebbe sfruttare l'occasione che siete una rivista mezzo argentina per avere qualche notizia, qualche testimonianza diretta. Alle ultime elezioni come erano schierati i collaboratori argentini dell'Eternauta? E ora che ne pensano? Cosa fanno?

Ho letto sul mio giornale (che è l'Unità, perché, sì, sono ancora di quelle idee, nonostante tutto, nonostante la mia effettiva ignoranza giorno per giorno su quali siano le idee più recenti dei miei) che «nella capitale in tutto il Paese c'è un clima di grande festa, di gioia per la ritrovata libertà».



Numerosi e estremamente difficili, tuttavia, restano i problemi che il governo democratico dovrà affrontare in questa fase, dal disastro economico al contenzioso con la Gran Bretagna per lo Falkland-Malvine alla disoccupazione, alla necessità di far luce e giustizia sulla tragedia del trentatamla scomparso. Vorrei leggere qualcosa in merito anche sull'Eternauta. O sennò troppo nella politica abortita, sarebbe, dalla maggioranza dei vostri lettori (ma a scrivere ai giornali so-

no quasi sempre quelli di un certo tipo)? Grazie.

Adelio, Milano

Caro Adelio, prego. Giorno la tua richiesta ai nostri dall'altra parte dell'Oceano. C'è una dichiarazione d'intenti di Raul Alfonsín che mi pare da sottolineare: «Fuori dalla logica delle superpotenze, preoccupato di muoversi in un'ottica nazionale e regionale...». Lo trovo un gran programma, e un programma veramente latino. È lo stesso qui tra noi di Bettino Craxi che è andato a salutare a Buenos Aires Raul Alfonsín al momento dell'insediamento? Tranquillo, il Falkland-Malvine (ma ne abbiamo altri in cimitero di diatribe) e il trentatamla scomparso (ma ne abbiamo, di migliaia di scomparsi in carcere in attesa di giudizio), siamo in condizioni generali abbastanza analoghe. Quanto a me, personalmente, spero così di poter tornare liberamente in Argentina. Le ultime volte che ci ho provato non mi è andata bene, neppure quando c'è stato un congresso di fumetieri. Ma forse è stato meglio così perché (a quel che mi provano, certo fotografate) alcuni degli astri del fumetto internazionale, anche del nostro, sono allora finiti più o meno abbracciati con i generali. E, tutto sommato, insisto sia pur sennò a preferire altri abbracci.

Carissimi dell'Eternauta, dopo i complimenti obbligatori per la splendida rivista che ci proponete, vorrei avere da voi una precisazione: i fumetti che compaiono a corredo dell'articolo del mago O d B, su Moebius da quale opera dell'autore sono tratti? Non mi riterisco ovviamente a quelli di Blueberry, ma ai successivi (quelli con la nuvoletta in francese di pag. 17). Sarei proprio molto contento se poteste rispondermi, sul giornale o privatamente, visto che un po' me lo merito dato che vi seguo fedelmente dal n. 0 (ne abbiamo ben 2 copie in cassaforte) e oggi.

Una nota di merito per Gimenez e Bernet, un caro saluto a tutti anche se non ci conosciamo e spero un arrivarcelo a O d B. Non continuate così, migliorate ancora un po' se è possibile.

Rosa Maria Lazzeri, Roma

Cara Rosa Maria, cercheremo senz'altro di migliorare. Ti lo assicuro O d B, che non si è neppure mosso, perché le cose hanno accennato a chiarirsi. Dobbiamo per forza migliorare, e abbiamo un nutrito programma davanti. La tua curiosità è presto accontentata: i fumetti di Moebius a pag. 17 del n. 20



dell'Eternauta sono tratti da una storia straordinaria che s'intitola The Long Tomorrow, e già nel titolo allude a una contaminazione con la narrativa per così dire «hard-boiled» di Raymond Chandler, l'autore di The Big Sleep e The Long Goodbye. Per così dire, perché Chandler non era affatto un duro, era un molle, anzi un molissimo, e simulava la durezza proprio per contrabbattere un poco di più di sentimentalismo.

Il soggetto di questa trasposizione dell'indagine di un detective, inizialmente tipo Philip Marlowe, nell'aspirazione fantascientifica di Moebius è firmato Dan O'Bannon. The Long Tomorrow è uno dei capolavori assoluti di Moebius. Più Club si chiama il detective che a pag. 17 del n. 20 hai visto in qualche modo strappato dall'intrapprendente americana tutto fare. Se confronti il fumetto The Long Tomorrow con il film di Ridley Scott Blade runner capisci quanto Moebius è entrato anche con l'atmosfera di quel film, in versione italiana. The Long Tomorrow è stato pubblica-

to su Alter, e recentemente la Milano Libri l'ha incluso, con altri fumetti del nostro genio immaginifico, in un gran bel volume: Arzach e altre storie, che ti consiglio caldamente, anche se questa volta i colori mi paiono venuti qua e là un filino più confusi che su Alter. La signora è servita? Pregho, dove...

Spetti, E.P.C.,

ho letto sul vostro ultimo numero dell'Eternauta che sono ancora disponibili alcuni posters di V. Segrelles: qualora questa mia giungesse in tempo, gradirei molto riceverli e due posterati contrassegno. Colgo l'occasione per farvi i miei complimenti per la stupendo giornale; vorrei inoltre sapere da O d B, se l'articolo su Moebius è solo il primo di una serie dedicata ai protagonisti del fumetto mondiale o se è uno «speciale» in occasione della mostra di Siena (sbaglio o una serie di articoli simili era apparsa su L'Unità molto tempo fa, sempre a firma di O d B)? Grazie delle vostre attenzioni e complimenti ancora.

Giovane Giuseppe, Torino

Caro Giuseppe, eccomi qua agli ordini. Per i posters è già stato provveduto. Ce n'erano ancora: sei stato fortunato. Per quanto mi riguarda, l'articolo su Moebius non è stato il primo di una nuova serie, ma il secondo, la serie è cominciata nel n. 19 dell'Eternauta con un articolo su Scozzari. Mi dirai che Scozzari è italiano, ma è ugualmente un protagonista mondiale del fumetto. Quindi, potrai leggere altri, di articoli. Se ce la faccio, anche uno su questo numero, ma non sono ancora sicuro di riuscire ad arrivare a finire a s'è spedito ad Alter in tempo perché venga pubblicato su questo numero. È un articolo su Flash Gordon che compie gli anni in questo gennaio. Se no, sarà per il prossimo numero. Certo, ne ho scritti tanti su L'Unità di articoli sui fumetti che a un certo punto mi ero fermato, mi pareva di avere esaurito l'argomento. Ma ora è passato del tempo, son cambiate determinate pre-



spettiva, sono cambiati i lettori, e, magari in peggio, sono cambiato anch'io. Sai che l'altro giorno ho scoperto che, con l'età, ho perduto ben due centimetri? Come se ne avessi mai avuto molti da perder via.

2.2. Data Dredge

qui sotto la seconda lettera che ti arriva è stavolta spero di ricevere delle risposte. Innanzitutto i miei complimenti per la tua apparizione televisiva in *Buzz*: gli estimatori di fumetti abbiamo visto una giornata da leoni (anche leoni mangiano i fumetti? boh!). Evidentemente qualcosa si sta muovendo. Se anche i mezzi d'informazione si interessano del fenomeno, è segno che si comincia a prendere coscienza dello suo potenziale. I miei complimenti anche all'Eternata, una rivista che rianchando la linea italiana si è ritagliata un proprio spa-

Per quanto riguarda l'avventura politica non crede che sia la miglior cosa che possa fare. Il successo dell'Enteprima (a proposito 25.000 copie mi sembrano poche) si deve oltre che alla sua linea politica che lo contraddistingue dalle altre testate, all'avventura? L'avventura che per una volta al mese ci fa vedere di questo mondo di problemi? Perché, quindi, voler impedire l'evoluzione in politica? Senza contare che dei giovani lettori che vi seguono solo una minima parte di loro è interessata a questo filone?

L'Inferno va bene così com'è. Brevevisti, Fernández (magliu negli *Internauti* comunque) e Segrelias, Tillo e Allona per *Dopo il grande splendore* e gli autori del contestatissimo *Torpedo*, non approvo invece Evaristo, ma per

Il resto lo divido in pieno la vostra linea. Inserendo un grande maestro come Corben avete dimostrato un'invidiabile apertura mentale.

Passo ora alle domande:

1) Come mai nei sommari non appaiono gli autori dell'*Eternauta* propriamente detto? Non credete sia doveroso? 2) Perché nel n. 19 si è tornati alle 100 pagine invece dalle 108? Un pentimento? 3) Che ne pensate dell'improvviso interessamento al *Diavolo* di Bram Stoker di altri? Come mai è capitato dopo che se ne era interessato il vostro Fernandez?

Lunga vita all'Eternauta! Ho appena comprato il n. 20 e ho appreso le tue divergenze con il direttore. Una preghiera, caro Oreste: *non lasciare l'Eternauta*, hai la nostra solidarietà...

Maurizio Clausi, Palermo

già Mauro, si spingano subito le risposte, perché se attaccò i discorsi giuristi, poi, magari, perdo il filo. Dunque, in fretta, in fretta! » Si Alvaro, sia io le puoi trovare qualche traccia proprio in questa *Postelerna* abbiamo sollecitato gli autori dell'Eternauta affluire a farsi avanti. Ma poi dobbiamo rispettare il loro pudore: sogghignare e mesaggiare che comunque Alberto Ongaro (come si è già detto) designatori un gruppo di argentini che si rifanno alla maniera di Solano Lopez, il primo designatore dell'Eternauta concepito da Hector G. Oesterheld, scomparso durante gli anni del terrore argentino (un secondo designatore è stato Alberto Breccia che ha dato vita a un breve Eternauta). Solano Lopez ha, di recente, rivisto e integrato tutto l'episodio in corso di pubblicazione. 2) Non è un sentimento, ma dovresti tener conto di come tutto costi più caro giorno per giorno. A noi piacerebbe addirittura fare un Eternauta di 300-500 pagine e metterlo in vendita a 1 lire simbolica. 3) Vuoi forse alludere al Dracula che Guido Crepax sta pubblicando su Corto Maltese, la nuova rivista personale di Hugo Pratt. E proprio una coincidenza, se, del resto, il ri-

manzo di Bram Stoker è sempre di moda. A ogni modo, è una felice coincidenza perché permette un interessante confronto fra due maestri del fumetto moderno. Quanto al resto, ai tuoi timori per l'avvento della politica, eccetera, non ci siamo evidentemente capiti. Ho sostenuto semplicemente che non c'era bisogno di fare esplicitamente politico in appositi articoli sull'Eternauta, perché la politica è già nei fumetti. Il Dopo il grande splendore di Trillo e Alluna (che giustamente ti piace tanto), è evidentemente, più efficace di qualsiasi sbrodolata pacifista, dato che il disastro mondo che vi è descritto è, ovviamente, quello successivo al grande splendore di un'esplosione nucleare. Gli occhi e la mente di Trillo a Braccia (Alberto), con l'evanescente sognata e risognata del detenuto Dark («Evadere almeno con l'immaginazione, la mente di un uomo può compiere i miracoli») la dice più chiaramente di inchieste e contro inchieste sull'evanescenza necessaria di un mondo segregato. Ma tu, quando parli con tanto orrore della politica, forse hai in testa quella sua riduzione e caricatura feroce che è il partitismo. La politica non è un'illusione, credimi.

Spallabene E.P.C. (ri-
car amici), sono, fin dal primo nu-
mero, un assiduo lettore dell'E-
ternauta, una rivista che mi ha
veramente dato la possibilità di
conoscere aspetti meravigliosi di
quel fantastico pianeta che è il
mondo del fumetto. Per una co-
me che era l'ormai «fermo»
a *Tex Willer* & *Coposmo* vari ar-
tisti come Segreles, Fernandez
e soprattutto Sommer è stato, ed
è ogni volta, molto bello.

Purtroppo, c'è il punto dolente
della distribuzione nelle edicole:
finora ero riuscito a compromet-
tere il mio edicolante e a farmi
«riservare» l'unica copia della ri-
vista che gli veniva assegnata
dietro la solenne promessa di
non divulgare il nostro segreto
accordo, ora anche lui è rimasto
completamente «a secco». Pos-
so capire i vostri timori di non
estrarre mai così le troppo po-
che L'Eternauta è introvabile nei

raggio di almeno 40 Km. Vi chiedo se potete farmi invio delle copie arretrate a partire dal n. 17 (la cabala) di luglio compreso sino all'ultimo edito. Pagherò contrassegno al portatore. Con i migliori auguri di buon lavoro vi ringrazio e vi saluto.

Enrico Ripamonti,
Borgomanero

Cato Enrico

ramminazione che mi assicura di aver già provveduto all'invio corrente. Vede, il fattore della lettera a cui ho risposto prima delle tue, più nel suo entusiasmo, metteva in dubbio la nostra 25.000 copie. La tua lettera di prova, se ne avessimo bisogno, che se ne potrebbero tirare, vendere, molte di più, se solo la nostra organizzazione fosse più robusta e più capillare. E questo, nonostante il fatto che, in tutto in generale non sta attraversando una grande periodo di prosperità. Per questo, ho messo in un'inglese il formato di "ultimo tempo" a Tex Willer & C. Tex Willer è un grande fumetto popolare e la battaglia per il fumello la sostiene più efficacemente Tex Willer (sintesi anche a fornire al maggior numero di lettori della trasmissione televisiva come pasticcini) e i fumetti come quelli di Bill e Minnie e Minnie e i loro fratelli. Evidente e reazioni frequentissime dei più rifiuti autori del fumetto nostrani all'Università di Roma. Carlo Maiale e Mito Manara alla Sapientia napoletana. L'interessamento dei media e della Università è cosa graditissima. Ma occorre che resti la fumetto carta genere popolare, non solo il fumetto d'azione, ma il fumetto come genere popolare perde ogni cosa un poco dovunque, perché la televisione è la televisione e gli Stati Uniti non producono più serie e personaggi travolgenti, dati che hanno scoperto che la resa commerciale dal fumetto è molto diminuita. Resterebbe solo noi del fumetto d'autore? Ma noi dell'Eternauta, lo diciamo in segreto, per carità, non passer parola ci fermiamo tanto a essere soprattutto fumetto d'autore, fumetto d'edicante, anzi fumetto di lettore!



UN AUTOBUS PER LOS ANGELES

LAS VEGAS, SETTEMBRE

**CITTA
di Notte**

Testo: Roberto Ongaro - Disegni: Giuliano Frigo



DICA, C'E' QUI UN CASINO?
CHIAMATO VEGAS?

CERTO



E DOVE E'?

SI AVANTI PER
QUATTRO O CINQUE
CENTO METRI POI
GUARDA A DESTRA.
DALL'ALTRA PARTE
DELLA STRADA
LO TROVERAI
DI FRONTE.



MIGLIO CHE
TU TE NE STIA
SULLA LATERA DA
GIU' NON E' POSTO PARTE.

LO SO





SMETTERSI DI FARE
QUANDO SEI
UNA MOGLIE.



PERCHÉ DI MISERIA NE HO GIUSTO ABBON-
STANZA. PERCHÉ NON VOGLIO FINIRE COME
MIA MADRE. TUA MADRE. TUA SORRELLA.
MIA SORRELLA. E TUTTE LE DONNE DEL
MALEDETTO RISSE DOVE SIAMO
NATI. SONO ANDRE PIÙ
VECCHIO DI TE.



STAI
FACENDO
LE VALIGIE?



SÌ?

E
DOVE
VADI?



NON
SONO AFFE-
BI CHE TI
RIGUARDANO

DOVE
VADI?



VADO A LOS ANGELES
SE PROPRIO VUOI SARELLO
HO TROVATO UN UOMO CHE
LAVORA NEL CINEMA SE TANTE
PUTANE CE L'HANNO FATTA NON
C'E RAGIONE PERCHÉ NON DEBBA
FORSELO INCHIOTO E C'HA VITTINE
NON VOGLIO PIÙ VESTITI.



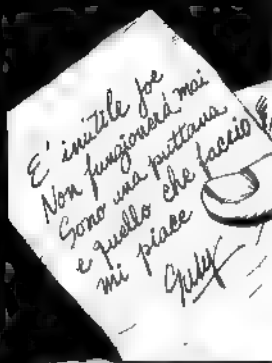












FINE

IL PRIGIONIERO DELLE STELLE

2.

RECUPERO
© 1982







CHE POSSONO VOLERE
DA TE, PIDDICCHOSO?
CHE PLOI' OFFRE DI
COSÌ IMPORTANTE
IN CAMBIO DELLA
TUA PELLACCIA?



EHAMMM VEDIAMO SE UN RI-
BELLE SU QUESTO NON CI SONO
DUBBI... MA NON DEV' ESSERE
UNO DEI CAPI, PERCHÉ A QUE-
STA ORA TI STAREBBERO TOR-
TURANDO PER FARTI SPUTA-
RE I NOMI DEGLI ALTRI.
MA ALLORA PERCHÉ?



QUEL ANIMALE
CONTINUA A
FISSARMI
STA TRANMANO
QUALCOSA
DEVO TENERE
GLI OCCHI
APERTI!



IL
MEGA!

ECCO LA RAGIONE
IL RAPIMENTO DELL'
ONNIPOTENTE... E
PERCHÉ DEVE ES-
SERE IMPLICATO
O ALMENO SAPER-
NE QUALCOSA E
LORO VOGLIANO
NOGGARE SEN-
ZA CHE QUELLO
SE NE RENDA
CONTO.



RENDERGLI LA VITA IN-
TOLLERABILE CERTO
MA ALI' COSÌ MI CERCHER-
E DI FUGGIRE E LORO
FORNANO IN MODO CHE
VI RIESCA? POI NON
DOVRANNO FAR ALTRO
CHE SEGUIRLO FINO
AL MEGA? E DI ME SI
SERVONO PER IL
LAVORO PIÙ
SPORCO.



SI È MESSO
PROPrio
DOVE DEVO
PASSARE
O?

LIBERARE L'ONNI-
POTENTE SAREB-
BE CERTO UN BEL
COLPO? E SE
RIUSCISSE A ME
INVECE CHE
A QUELLI
AVVOLTOI
INGALLONAT
POTRO DIRE
ADDIO A
QUEST'INFERNO!





CHE TI SUCCEDE, RIBELLE?
E' TANTO PER
SARLO D'AVVERE
UN BEL LETTO DA-
VANTI A TE?
ALLORA AN-
CO PERCHE
NON GUARDO
DOVE MENTI I
PIEDI?



MA HOI FATTO
LO SGAMBET-
TO E LO
HOI FATTO
APPOSITO!

OHNN CHE PESSI-
MA MEMORIA! VE-
DO CHE HOI GIA
DIMENTICATO



CHE SONO IO CHE
COMANDO QUI?



AAAAAAHHH!

ALIEHH!
PER UN MO-
MENTO HO
TEMUTO
CHE NON
REAGISSE



BASTA!
LASCIALO!

QUESTO E' UN AFFARE CHE VO-
GLIO REGOLARE PERSONALMEN-
TE. TRA POLO IL SOLE SARAN-
TO E PRIGIONIERI DOVRANNO
TORNARE NELLE CELLE PEN-
SATECI VOI? QUESTO MA A-
LE ED IO INVECE RESTIAMO
ANCORA QUI PER UN PO'.

MA E' PERI-
COLOSO FOR-
SE DOVREBBE
RIMANERE AN-
CHE QUALCUNO
DEI NOSTRI!



HO DETTO CHE VO-
GLIO VEDERMELA
PERSONALMENTE
CON LUI E' UN OR-
DINE. PORTATE
VIA DI QUI GLI
ALTRI.

QUEL CHE
DEVO REGO-
LARE PERSONAL-
MENTE E' QUAL-
COSA CHE NE-
CESSITA' DELL'
ASSENZA DI
TESTIMONI.





BENE FINALMENTE CI HANNO LASCIATO SOLI

SONO PRONTO

NO, AMICO
NON È CERTO
PER COMBATTERE
CHE ANI SONO
IL BERATO DI TESTIMONI
INDISCRETI,
E' PER QUALCOSA
DI PIÙ VANTAGGIOSO
PER TUTTI.



EH?

VUOI FORSE
DIRE CHE BI
SOGNA REC-
TARE UNA TE-
NERA SCENA
D'AMORE?

CONTINUI A FARE ERRORI, RI-
BELLE. NON VUOLIO ACCOGLIE-
RE LA TUA PROVOCAZIONE.
ASCOLTAMI. INVECE, COME NA-
MICO SONO PERICOLOSO CO-
ME SONO GRATIS. ANTE
SOLO IO POSSO AIUTARTI AD
USCIRE DI QUI. HAI BISOGNO
DI UN ANTIDOTO A QUEL VAC-
CINO? POSSO PROCURARTILO.
O VEDI? DA SOLO NON CE-
LA FAREI MAI AD EVADERE
DA QUESTO INFERNO.

E TUTTO QUESTO
NATURALMENTE
PERCHÉ I SONO
L'AMICO, QUIN-
DI IL PREZZO.

HAI IL SENSO DELL'AMORISMO
AMICO. MA CERTO CHE TUTTO HA
UN PREZZO. IO TI AIUTO A FUG-
GIRE E TU, IN CAMBIO MI DICI
DOVE TENETE NASCOSTI I UOMINI
POTENTE. NESSUNO SOSPETTE-
RA DELLA TUA DELAZIONE.
ED IO OTTERRO' IL TRASFERI-
MENTO ALLE CITTA' DELL'IN-
TERNO. E ALLA GRAN VITA
COME VEDI, AMBEDUE AVRE-
MO I NOSTRI VANTAGGI.
CHE NE PENSI?



EHM, ASCOLTA
OTTI PRODUCE
UN ALTRO AFFARE



TI SPACCO LA FAC-
CIA. RESTO CON LA
TUA ANTITERMICA
E TAGLIO LA CORDA
TRANQUILLAMENTE
CHE TE NE PURE'



MALEDETTO IDIO-
TA! IO STO RISCHIAN-
DO GROSSO. E
TUO SCHIFOSO CO-
ME TE CERCA
DI MANDARE AL BRIO
TUTTO. FERMATI!'/



FIGLIO
DI CAGLIA!
OOOOOHHH



LASCIAMMI
AUGGGHHH

BROOMMS!





FIGLIO DI CANE
MA E DETTO FIGLIO
DI CANE "ORA SONO
DAVERO NEL GUAI"



NO MIE, JOMINI
NON DIRANNO NIENTE
IN CAMBIO DI
ALCUNI FAVOR,
TERRANNO LA
BOCCA CHIUSA



MA, SIETE PRO-
PRIO SICURO?

SILENZIO!



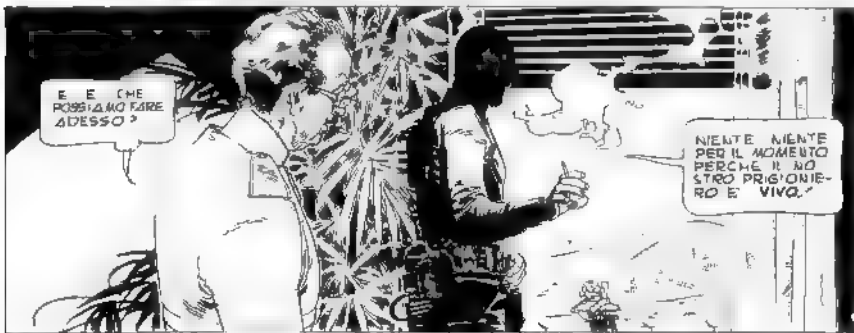
IO IO NEGERO
D' AVER PARTE
C' PATA TUTTO
QUESTO UN IN-
CIDENTE ECCO
CORA E UN IN-
CIDENTE



NO NO ERAVAMO
SO... QUINDI NESSUNO
SA CHE QUEL TZO
E SCHIACCIATO LA
SOTTO POSSONO
SEMPRE PENSARE
CHE HA TAGLIATO LA
CORDA SÌ, CHE E'
RUSCITO A
FUGGIRE



E E CHE
POSSIAMO FARE
ADESSO?



NIENTE NIENTE
PER IL MOMENTO
PERCHE' IL NO
STRO PRIGIONIE-
RO E' VIVO.

alla ricerca del fumetto perduto

GORDON di ALEX

di L. L. L.



La nascita di Flash Gordon

«La fine del mondo» con questo lugubre e impegnativo annuncio si apriva il 7 gennaio 1934 la serie delle avventure di *Flash Gordon*. Uno strano pianeta precipitava verso la Terra. Ecco visioni di panico tra le popolazioni dell'Africa, dell'Asia e dell'America. Il mostro aereo faceva la sua apparizione nel cielo. Flash Gordon era in gamba: viaggiava in aeroplano con una certa Dale Arden che pareva una caramella. Non si conoscevano ancora. Ai settimo quadrati di un'ala dell'apparecchio veniva staccata di netto da un meteorite. Il fidanzamento tra Gordon e Dale si verificava in cielo. Quando atterravano con i paracadute erano già uniti da un tenacissimo legame. Si trovavano nei pressi del laboratorio del dottor Zarkov, scienziato pazzo per eccellenza. Costui, però, una volta tanto, aveva fini benefiche e

aveva progettato, costruito, non so proprio con l'aiuto di chi, da sé o a lui assolti, si addiceva, un aerorazzo che andando incontro al pianeta del malafuglio, avrebbe la possibilità di svinare la corsa micidiale. Zarkov obbligava i nuovi e già s'era fidanzati a prender posto sulla sua invenzione: si peritava dunque puntando eroicamente all'obiettivo.

Per quanto pazzo, tuttavia, Zarkov aveva ancora il suo istinto di conservazione. Così, quando vedeva il pianeta troppo vicino, avrebbe voluto evitare la collisione per colosa, anzi più probabilmente fatale, ma Gordon ormai era immedesimato nella missione di salvatore cosmico, e insisteva nel magnifico gesto. La paura infondeva allo scienziato pazzo una tale forza che si acciava di strangolare Gordon. Sopraggiungeva in soccorso del protagonista la dauterogomila Dale con opportuna chiave inglese. La collisione avveniva puntualmente: la Terra

era salva. Evidenti emblemi batteva proprio poco allora per evitare la fine del mondo. Qualche anno dopo il creatore di *Flash Gordon*, Raymond avrebbe chiesto venia per non avere accettato o nulla di meglio, ma si era dovuto accontentare dei generici suggerimenti del direttore del King Features Syndicate Joseph Connolly che dal 1933 gli aveva chiesto una striscia di fantascienza in grado di gareggiare con il *Buck Rogers* disegnato da Richard W. Calkins da una storia di Philip Francis Nowlan per il *National Newsday*. Service di Chicago.

Alexandre Gillespie Raymond era nato nel 1908 a New Rochelle, e lavorava nei fumetti da tre anni. Più che altro faceva il negro ovvero quello che collaborava alla realizzazione dei fumetti altrui. Aveva cominciato ad aiutare il suo vicino di casa a New Rochelle Russ Westover nella realizzazione di *Tidy the Toller*. Era il 1930 lui era diventato di casa al KFS, presto infatti era passato al servizio dei fratelli Young, amico di Murat Bernard, detto Chic, per *Blondie*, quando di lui man per Tim Tyler a Luck (in italiano Gino a Franco). Un lussureggiante e assurdo nonché lussuoso episodio come *La misteriosa fiamma della regina Loana* non si può neppure concepire senza assistenza e per così dire la previsione dell'estro sublime di Raymond. Ma nel 1933 Raymond si trovava ad aver fatto tanto per gli altri, e a non essere nessuno di riconosciuto in sé e per sé. Dunque nell'ansia di accorgerlo e il direttore Connolly non stette a pensarci troppo per il soggetto. In un libro di Philip Wyke e Edwin Balmer *When Worlds Collide* lesse la storia di un pianeta che minacciava d'entrare in collisione con la Terra, e di lì per lì.

La Terra si salvò, ma si salvarono ovviamente (e naturalmente la storia sarebbe finita in pochi quadrati) anche Gordon, Dale e lo scienziato Zarkov. Erano su Mongo, pianeta sconosciuto e l'ro di calamità, governato, anzi malgovernato dal crudelissimo e giassissimo



Topolino si era via via scolorito di rosso. Iniziò a bruciare corrennemente per presentare sempre più fumetti, notando all'emozione anche disegnatori italiani come Giorgio Scudellari, Guido Maron-Celsi, Antonio Baralini, meglio noto come Buriko.

Alla fine del 1933 nel paginone centrale era stato proposto un'edizione un fumetto delle avventure tra balve e selvaggi africani dei due ragazzi *Cino e Franco*, a firma Lyman Young (ma spesso disegnato, come si è detto, da Alex Raymond). Aveva provocato uno scacco, ma *Topolino*, sino ad allora considerata pubblicazione per i più piccoli, avevano preso a interessare, perdutamente, fratelli maggiori e padri minori, nel senso di più giovani. La lettura era aumentata vertiginosamente. Colindi Nipo e si era di messo, sentendosi tradito nei suoi propositi educativi. Ma lo Nerbini, figlio di Giuseppe, lo aveva impetuosamente sostituito nella direzione, buttando alle ortiche gli eccessi moralistici e gli anacronistici bamboleggiamenti.

Giuseppe Nerbini aveva fucato il vento dell'avventura e convalidato lo straordinario successo ottenuto in *Topolino* dalla striscia *Cino e Franco*, aveva cominciato a pensare a un giornale, «fatto di fumetti, nordamerica di quel genere. Aveva già deciso il titolo: *Semplice*, programmatico e battagliero. *L'Avventuroso*. Ma era molto inna di veder compiuto il suo sogno proprio in quello stesso gennaio 1934, in cui nasceva al mondo *Flash Gordon*. Mario Nerbini succeduto al figlio e per tutto a padre, si decise a dare *Topolino* ad Arnaldo Mondadori. E il 14 ottobre 1934 (il 14 era la cosiddetta Era Fascista) lanciò allo sbaraglio il primo numero del *«Avventuroso»*. Nel numero precedente di *Topolino* era apparso un inserto ripiegato con alcune tavole dell'*Avventuroso*. C'eran già

le code dei balilla moschettieri e degli avventuristi in attesa davanti a ogni edicola. Che bomba fu l'*Avventuroso*, una vera fiamma di mondo! E che colori.

Tutti i colori di Gordon

Certo, nell'affermazione di *Flash Gordon* tra noi ebbero una notevole importanza anche i colori voluti da Giuseppe Nerbini e realizzati da vallecchi, brillanti, aggressivi, quasi insostenibili, più che credibili perché ai suoi colori delle avventure facenti spazzoni e detonatori di sogni finalmente portati all'esplosione. Ma ebbero una notevole importanza anche gli altri colori e soprattutto il nero, a cui inconsapevolmente, generosamente, valementemente si convapponevano. Quando le espositive avventure di Gordon cominciarono a essere diffuse in Italia, si era in pieno fascismo. Anzi era proprio periodo di maggiore consenso della nazione alla linea di fascismo, a quando scrivono gli storici del periodo da Renzo De Felice in giù, la tardiva guerra coloniale per la conquista dell'Etiopia, e di una specie d'impero, stava per andare in scena (andò in scena in effetti, mentre scadeva il primo anno di pubblicazione dell'*Avventuroso* il 1° X l'anno E.F. fu anche il anno dell'E.A. Era *Avventuroso*). Una generazione di ragazzi abituata alle avventure, con i colonnisti che uscivano da, a sua volta sempre maltrattata alla vita e il fuoco del loro sogni, e abituata a una dottrina per cui dire fasciste che cercava di ricreare domande e risposte del catechismo della parrocchia, sostituito il Duce e Dio fu travolto da entusiasmo per l'*Avventuroso*. Allora non si chiamavano fumetti queste storie, magari non si chiamavano affatto se proprio le si doveva chiamare, si notò

ve alla vaga definizione di storie a quadri, dalle dimensioni dei piccoli quadri che le contenevano. Fumetti, le battezzò con di spregio il *Popolo d'Italia*, il giornale del partito fascista che non le trovava abbastanza serie e abbastanza educative (e del resto nel dopoguerra Nide Jotti fece rilanciare da *l'Unità* il primo fumetto nordamericano che ci avevano pubblicato, ed era *Blonde di Chic Young*, intitolata per l'occasione *Tan e Stella*) (fumo 1 le chiamarono da allora denigratori. Con la consueta ostilità degli educatori, sempre per così dire fascisti, non videro affatto di buon occhio l'affermazione delle storie a quadri nordamericane e cercarono di distorcere e imitare il loro tutto, lucido dilagare. Con questo però, neppure la nostra propria e chi è più vecchio di Gordon dovrebbe indurre a vedere nella sua di Raymond una specie di modello e simbolo dell'anfascismo.

In realtà, se proprio vogliamo essere a cuore, nel previsione del disegno della cartografia della scenografia sulla trama, personaggio di Gordon assomma in sé più di una caratteristica del prototipo dell'eroe, sempre e per così dire, fascista. Gordon è nato come mente dedicato all'azione, non nasce mai, proprio a ragionare prima di agire. A considerarsi, l'era, nella nuova prospettiva creata dal tempo, c'è una grande differenza tra i rozzari e i nostri italiani. Da Gordon e quelli che venivano incolpati da regime a i nostri italiani. Non si vuol certo accusare di fascismo i personaggi, ma solo far intravedere i rischi che si possono correre ponendo a ogni costo la lettura. Magari una, e lura, niente la e riconoscente per le mere vigliose ore di fantasia che ci ha regalato questo disegno sublime.

O.d.B.

LA RIVISTA DEL FUMETTO ITALIANO

ORIENT EXPRESS



IN EDICOLA TUTTI I MESI

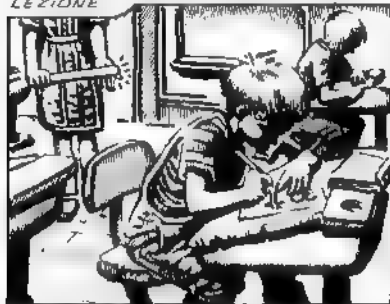
RICHARD CORBEN

REX ED IO

FARRIATA L'ESTATE, L'ERBA E IL GRANO DEI CAMPI DI JOHNSON SONO ALTI. HO ATTESO PER TUTTO L'ANNO QUESTO MOMENTO, ED ORA CHE È ARRIVATO NON POSSO GODERMELLO E COSÌ CHE VANNO LE COSE DIREBBE IL VECCHIO REX REX È MIO PADRE. MI MANCHERÀ ANCHE SE NEGLI ULTIMI TEMPI STA DIVENTANDO INSOPPORTABILE E MI MANCHERÀ ANCHE LA VECCHIA FATTORIA SÌ, PENSO PROPRIO DI SÌ!



IL GIORNO DEL MIO PRIMO INCONTRO
CON REX JUNIOR LO RICORDO BENE. A SCUO-
LA, ERO STATO A DISEGNARE PER TUTTO
IL TEMPO, INVECE CHE A SEGUIRE LA
LEZIONE



ALLA SIGNORINA TRUNDLE LA COSA
NON ERA PIACIUTA MOLTO



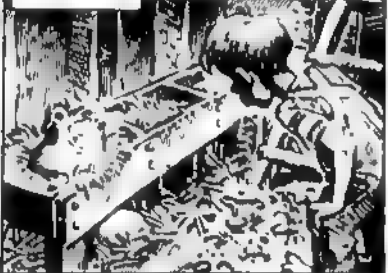
ALLA FINE DELLA LEZIONE, FUI COSTRETTO
A RESTARE IN CLASSE E A SCRIVERE CIN-
QUECENTO VOLTE ALLA LAVAGNA "NON SA-
RO PIU' DISUBBIDIENTE" NATURALMENTE
WILBER RUKUS MI STAVA ASPETTANDO
DAVANTI ALL'USCITA





I RACCOLTI ERANO ANDATI MOLTE ANGI NON RESTAVA ALTRO CHE UN VITELLO E UN TOPO DA MONTA QUANDO PAPA' VOGLIO DIRE REX SI AMMALO ANDAI NEL POLLAIO A VEDERE SE LE GALLINE AVEVANO FATTO DELL'UOVA CON CUI POTER CENARE

SATTY STAVA FERMA IMMOBILE MABELLE NON AVEVA DEPOSTO PER TUTTA LA SETTIMANA ED HENRIETTE ERA MORTA STAVO PER ANDAR VIA QUANDO LO VIDI TRA LA POGLIA ENORME



AVEVO SEMPRE DESIDERATO UN CAGOLINO, MA MIO PADRE NON ME LO AVREBBE MAI PERMESSO. LUI DESIDERAVA SOLO QUALCOSA DA MANGIARE O QUALCUNO DA RICHIAMARE. FU COSTRETTO A NASCONDERE L'ANIMALETTO NEL GRANAIO.

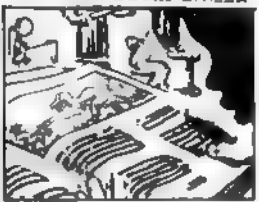


POCO PIU' TARDI RIUSCII A CATTURARE UNO SCOIATTOLO. NE DIEDI LA META' A PAPA', E L'ALTRA META' ALLA MIA MASCOTTE.

UNO SCOIATTOLO? E QUESTO IL MEGLIO CHE SE PU' USCITO A PORTARMI, DONNATO, VERNE?



IL GIORNO SEGUENTE CERCAI LA MIA MASCOTTE TRA GLI ANIMALI. DEL LIBRO DI STORIA NATURALE ERA UN AUTENTICO DINOSAURO DELLA RAZZA DEI TIRANNO SAURI. SAPEVO CHE NESSUNO MI AVREBBE MAI CREDUTO SE AVESSI RACCONTATO DI AVERE IN CASA UN CUCCIOLLO DI DINOSAURO. DECISI QUINQUE DI TENERE LA BOCCA CHIUSA.



IL PICCOLO BIRBANTE CRESCEVA RAPIDAMENTE. MA DOVEVO PENSARE ALLA SUA DIETA. DALLLO SCOIATTOLO PASSAI ALLA VOLPE IN UN MESE. 'PER PAPA', E PER IL NOME CHE PORTAVA LA SUA RAZZA DECISI DI CHIAMARLO REX.



COMINCIAI A PASSARE TROPPO TEMPO DIETRO A REX, INVECE DI STARE ATTENTO CHE IL CANE DI MILLER NON PORTASSE VIA LE GALLINE DI MIO PADRE.



"STUPIDO ANIMALE, CHE MANGERAI MOI SE QUEL DANNATO CANE CI RUBA LE GALLINE? SMETTILA DI SOGNARE AD OCCHI APERTI!"



QUASI NON FOCEVO PIU' CASO ALLE SOTTE DI PAPA'. AVEVO SEMPRE IL PICCOLO REX CHE MI VOLEVA BENE. ERAMO AMICI E NIENTE POTEVA METTERE IN DISCUSSIONE LA NOSTRA AMICIZIA.



LA VITA CONTINUAVA. E CON REX, SEMBRAVA TUTTO PIÙ PIACEVOLE. MA C'ERA PUR SEMPRE QUALCOSA CHE NON CAMBIAVA.



PRIMA O POI QUEL WILBER L'AVREBBE PAGATO CARA



PROPRIO QUELLA SERA COMINCIARONO I PROBLEMI CON REX.



REX ERA STATO NELLA FATTORIA DI MILLER, MENTRE IO ERO A SCUOLA. DA QUALCHE PARTE TIRAI FUORI UN BEL PEZZO DI CATENA E VI INCATENAI REX.



MA QUELLA STESSA SERA





IL GRIDO DEL SIGNOR MILLER FU TREMENDO. MENO MALE CHE PAPA' ERA QUASI DORDO QUELLA NOTTE. NON RIUSCII' A CHIUDERE OLEHIO REX SENZA DUBBIAMENTE. NON AVREVA MAI MANGIATO COSÌ BENE.



IL GIORNO DOPO, A SCUOLA, NON RIUSCIVO A TENERE GLI OCCHI APERTI.



NON SO COSA MI SPINSE A FARE LO REX IN FONDO. NON CORREVA ALCUN PERICOLO. PENSO CHE LO Feci, PERCHÉ AVEVO SEMPRE ODATO LA SIGNORINA TRUNDLE.



DOPO QUELLA VOLTA TUTTO RISULTO PIÙ FACILE. NON POTEVO PIÙ FARE A MENO DI FARLO. MA SOLO CON QUELLI CHE MI DAVANO FASTIDIO.



CON WILBER NON FU COSÌ FACILE. ERA PIÙ AGILE DEGLI ALTRI. COMINCIO A CORRERE LUNGO TUTTO IL CAPANNONE PRIMA CHE REX RIUSCISSE A PRENDERLO.

NO NO MAMMA MAMMA
SIIUTO
YYAAAGH!



LA PRIMA PATTUGLIA DELLA POLIZIA SI FECE VIVA LA SETTIMANA SEGUENTE L'AGENTE SPARKS VENNE AVANTI E

MIO PADRE
È NEL
CAPANNONE
AGENTE



SIGNOR
CULLIN SIETE
QUI?

OH NO,
MIO DIO

YAAAGGGHHH!



SAPEVO QUEL CHE RESTAVA DA FARE. NON AVEVO ALTERNATIVA.

MI
SPIACE
REX AMICO
MIO



GLEEP-GLEEP!



VERRANNO A PRENDERVI, REX. ARMATI CON GRAN- DI PISTOLE E POI TI ESIBIRANNO AL PUBBLICO. NO, NON PERMETTERO CHE SUCCE- DA QUESTO, AMICO.



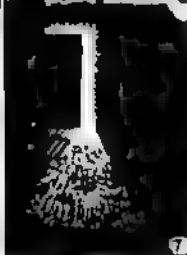
IO VOGLIO BE- NE, REX. ANCHE SE NON POSSO AV- VICINARMI PIÙ A- TE SO CHE SEI DI- VENTATO UN PO' UN PO' PAZZO AM- CO. MIO RICORDO ANCORA QUANDO INS EME.



CERCAI DI SPAR- RE, MA NON EBB- IL CORAGGIO DI FAR- LO CONTRO UN VEC- CHIO AMICO. DEC- SI ALLORA DI FARE L'UNICA COSA CHE MI RESTAVA.



KER-BLAM!





FINE

LA BESTIA

DI PAOLO ELEUTERI SERPIERI

HA VISTO?
È STATO FACILE
SEGUIRE
LE TRACCE
QUESTO È IL
VILLAGGIO!

È STATO
TROPPO
FACILE. ANKE
HA L'ARIA
D'UNA
TRAPPOLA
NON MI
FACE

QUESTI DI
FREGANZOLI
LA MAPPA
CREDEVANO
DI AVERCE A
FATTO APPENA
L'HO VISTO
SPELLO...

QUESTO PO
S'È ANDATO
BRUTTO
AND C'HA CENE
NON SO
COME UN
PRESENT
VENTO



NON DIRE
DIU' E' EL ORO
LO ASCIAMO
A QUEL DUE
CRISTO ZEB
P'AN'ZIO CON
TUTTE QUESTE
SUPERSTIZION
COSA D'AVOLO
PRENDE?



QUELLA
STRANA CO
STRUZIONE
CHE SEMBRA
A UN CO TEMPO
MEGLIANO
SA... NE
SONO SCIRO
ALESSO A
UNA GROTTA

MA O
SENTE
QUESTO JOO
RE? E' EK
RB E' PU
C AV. C
NAVO

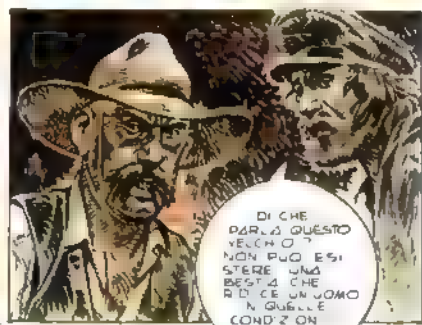
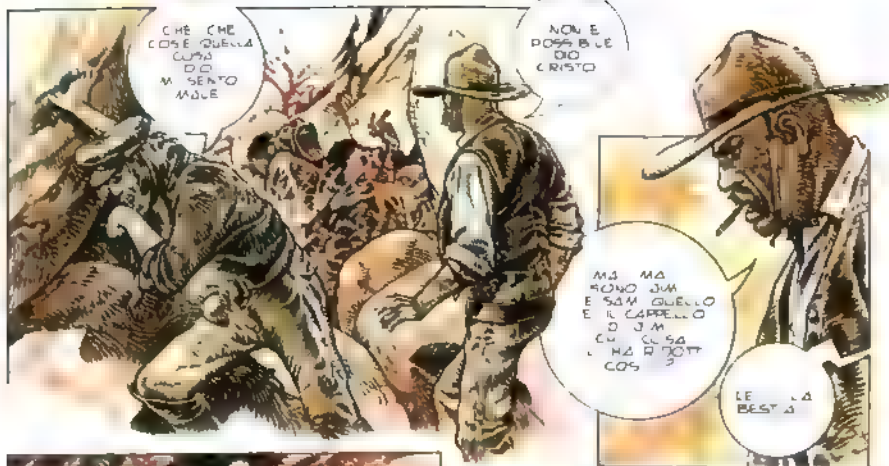
E QUELLA
GROTTA C
SOMMETTO
PORTERA
DR T DRIT
DI A
R CHEZZA

DOVE G
SIRIANO
CUI
JM E SAM

DOVE
DUCIO VA
SSO A A MO
ANLE A ME
NON OCE
QUESTO
POSTO

ANDRETTA
QUESTA A
D...
A...
E
QUIL GSA
CHE

AHH
OH NO MAKE
"EN"
E E
SPAVENTOSO





LEVA' U MEZZO VECCHIO PAZZO

NO. FERMATI!



LASCA!

NON PUO' FARE
NON PUO' FARLO



MA CHE JU' MBER' LE
CE LORO
NON APPO
E BASTA
PRENDERLO

QU CE
QUA' COSA
E' N MAND
SUL DENT
CHI E' N
DA N STIRA
COMPENS
NE



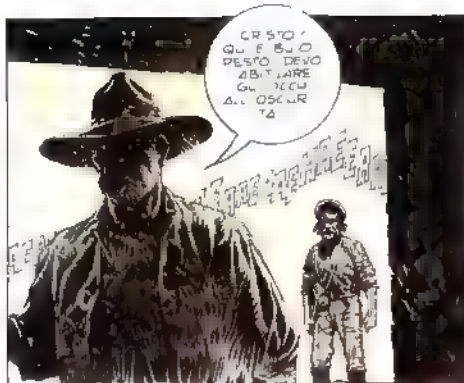
OSCO TA
AMA
ADESSA ENTE
RO' N QUELLO
GRATIA E NES
SUNO UOMO
O CON MELE ME
LO MPEDIR
C PUL
SCAMMETTERE

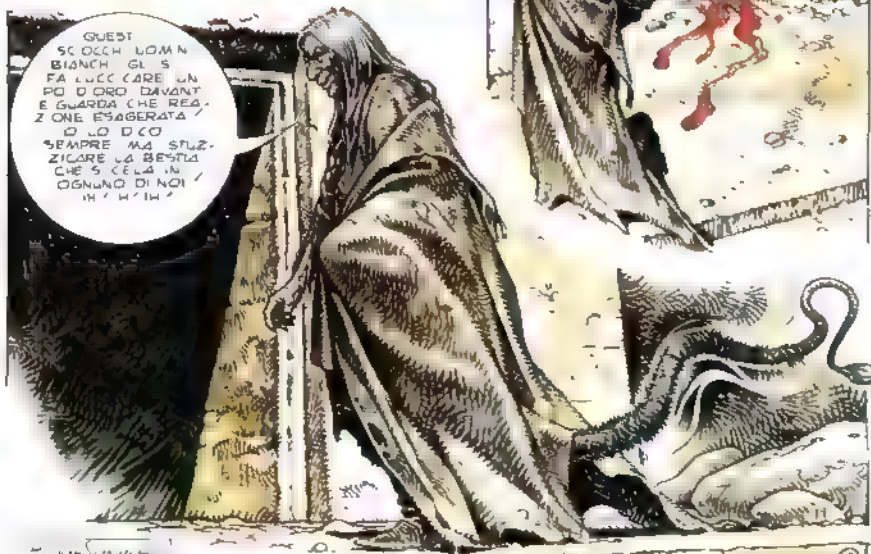


SE T'HA
FFA ALMENO
CERCA DI
RENDER' T'LE
COPRA
LE SPALLE E
CONTROLLA
E MOSE
DELL'INDANO



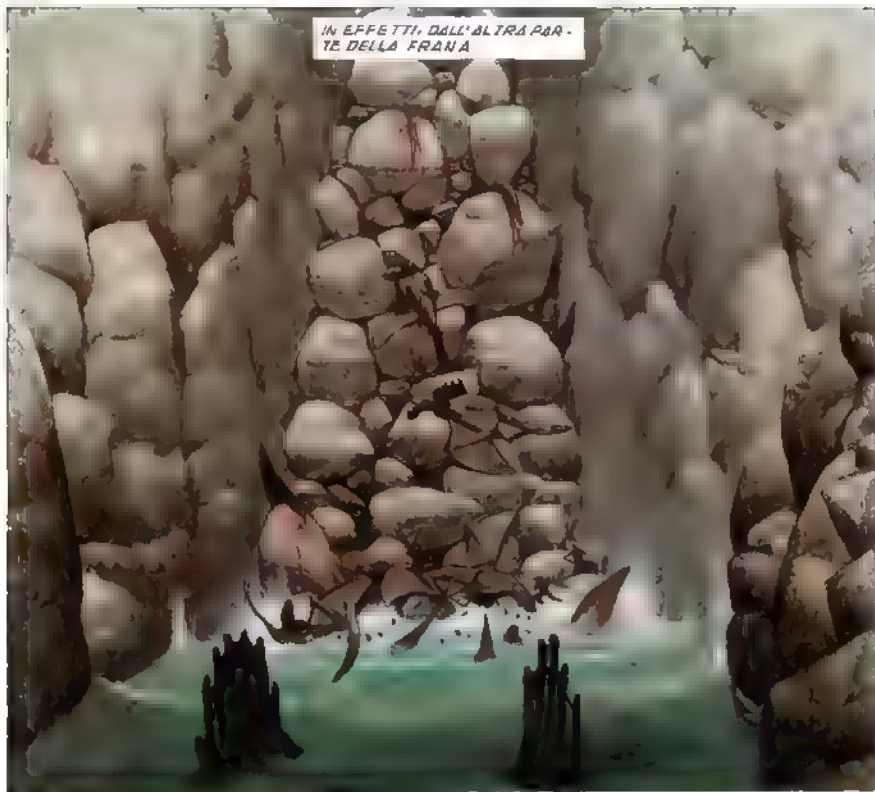
LEVA' U MEZZO VECCHIO PAZZO







IN EFFETTI, DALL'ALTRA PAR-
TE DELLA FRANA



VEDIAMO MEGLIO LA
FERITA DEVO Togliere
L'ARMATURA



CREDO CHE LA FREC-
CIA TI ABBIÀ ROTTO UNA
COSTOLA, MA LA PUNTA È
PENETRATA POCO COMUN
QUE DOVRO Togliere LA

AVANT FAI
PRESTO



GRAZIE MERCENARIO. TUTTA L'OPERAZIONE E' RIUSCITA PER MERITO TUO. HAI SUPERATO DEFINITIVAMENTE LA TUA PROVA. IL LAMIA AVRA' FIDUCIA IN TE. SE O DOVESSI MORIRE

NON MORIRAI CERTO PER QUESTA FERITA. MI PREOCCUPA SOLTANTO NON POTER TI CURARE CONVENIENTEMENTE IN QUESTA SITUAZIONE.



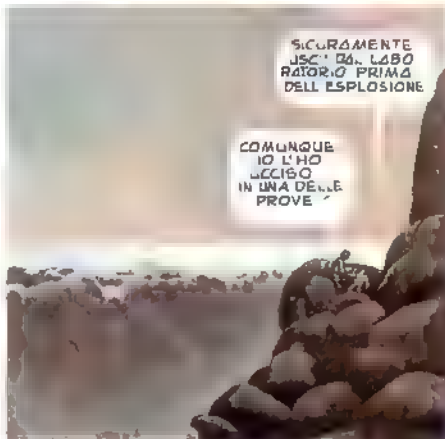
A ME PREOCCUPA DI PIU' IL FATTO CHE CLAUST SIA ANCORA VIVO.

SÌ, E QUALCOSA CHE NON RIESCO A CAPIRE.



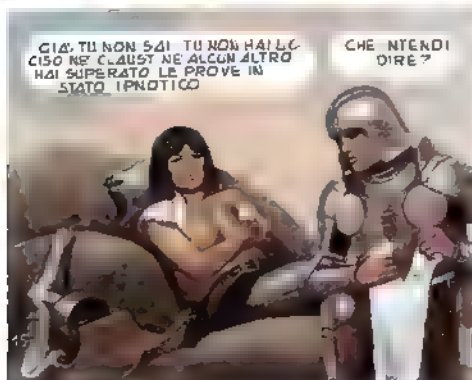
SICURAMENTE USCIRÒ DAL LABO RATORIO PRIMA DELL'ESPLOSIONE.

COMUNQUE IO L'HO UCCISO IN UNA DELLE PROVE.

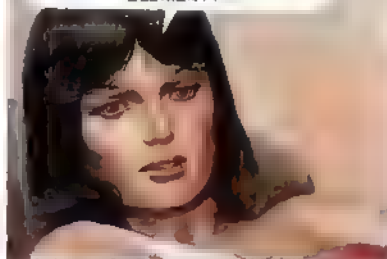


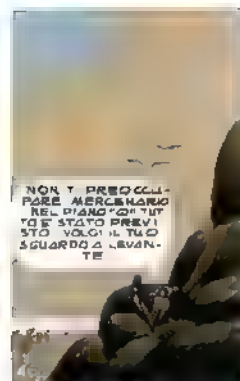
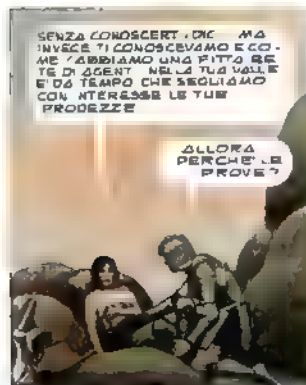
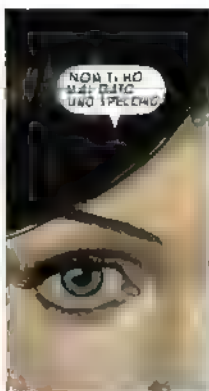
GIÀ, TU NON SAI. TU NON HAI LUCIDO NE CLAUST NE ALCUN ALTRO. HAI SUPERATO LE PROVE IN STATO IPNOTICO.

CHE INTENDI DIRE?



CHE LE PROVE LE HA VISSUTE SOLO NELLA TUA MENTE. E' STATO COME UN SOGNO PROVOCATO DA NOI. NEL QUALE TU METTEVI LA TUA VOI LONTA' E NOI GLI ELEMENTI.





= FINE dell'Episodio =

IL GIORNO SEGUENTE, IL GRUPPO CUI SI SONO UNITI ANCHE MINA E JONATHAN HARKER E AL COMPLETO VAN HELSING FA IL BILANCIO DELLA SITUAZIONE.

SAPPIAMO CHE DRACULA È UN ESERE MALVAGIO, CHE RILNISCE IN SE TUTTE LE BASSEZZE E MALVAGITÀ DELL'UOMO DRACULA VUOLE LA GUERRA.

LA DISTRUZIONE DELL'UOMO E DELLA SOCIETÀ TUTTA È L'ENEMICO DEL PROGRESSO INTELLETTUALE E TECNICO E DELLA LIBERA UNIONE DEGLI UOMINI.



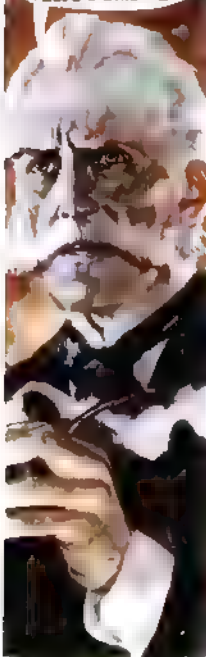
LUI INCARNA LA TIRANNIA, PERSEGUE LA TOTALE RASSEGNAZIONE ALLA MORTE ETERNA, CHE NON PERMETTE IL CICLO DI RINNOVAZIONE DELLA VITA. DOBBIAMO STARE SEMPRE IN GUARDIA CONTRO DRACULA E SOPRATTUTTO QUELLO CHE RAPPRESENTA.

LUI HA LA FORZA DI VENTI UOMINI, È UN'INTELLIGENZA CHE LO STUDIO DELLA NEGROMANZIA HA RESO VIVISSIMA. LE SUE VITTIME RIMANGONO PRIGIONIERE DEI SUOI ORDINI. DRACULA HA LA CAPACITÀ DI APPARERE E SPARIRE.

DI DIRIGERE GLI ELEMENTI, CONTROLLARE IL VENTO E LE NEBBIE, DOMINARE ANIMALI COME TOPI, PASTRELLI, LUPI, PUÒ ANCHE AUMENTARE E DIMINUIRE DI DIMENSIONI, FINO TALVOLTA A RENDERSI INVINCIBILE.



ABBIAMO ANCHE VISTO CHE L'OSFERA-
TJ È IN GRADO DI RIN-
GIOVANIRE CON UNA
ADEGUATA QUANTITÀ
DI SANGUE UMANO.
CHE NON SI MUOVE CO-
ME NOI, NON PROIET-
TA LA PROPRIA OMBRA,
NON RIFLETTE NEGLI
SPECCHI LA PROPRIA
IMMAGINE, E CHE DORME
SULLA TERRA DEL SUO
PAESE D'ORIGINE.



SAPPIAMO CHE
SI TRASFORMA IN
LUPO O VAMPIRO.
CHE PUÒ INCLINAR-
SI NELLA FESSURA
DELLA GRANDEZZA
DI UN CAPELLO,
O PENETRARE
CON I RAGGI
DELLA LUNA
QUESTI SONO
I SUOI
POTERI...



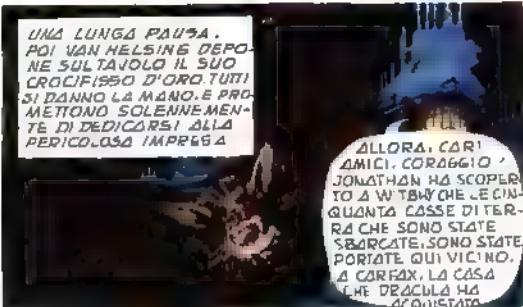
...CHE PERDE ALLE
PRIME LUCI DEL
GIORNO. O IN PARTE
D'AVANTI ALL'AGUILO
AL CROCFISSO UN
RAMO DI ROSA DI
BOSCO SUL FERETRO.
GLI IMPEDISCE DI
JSCIRNE,
E UNA PAU OTTOLO
CONSCRATTO,
O UN PIGLO DI
LEGNO APPUNTITO,
LO UCCIDONO



TENETE BEN PRE-
SENTE, CHE L'OTTA-
RE CONTRO PRACU-
LA, VUOL DIRE CORRE-
RE IL RISCHIO DI DI-
VENTARE UNA DELLE
SUE VITTIME. MA NO
POSSIAMO CONTARE
SULLA NOSTRA
LIBERTÀ D'AZIONE
E DI PENSIERO,
E SULLA NOSTRA
CAPACITÀ D'AGIRE
SIA DI GIORNO
CHE DI NOTTE.

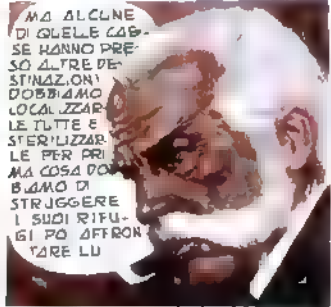



UNA LUNGA PAUSA.
POI VAN HELSING DEPO-
NE SUL TAVOLO IL SUO
CROCFISSO D'ORO. TUTTI
SI DANNO LA MANO, E PRO-
METTONO SOLENNEMEN-
TE DI DEDICARSI ALLA
PERICOLOSA IMPRESA.



ALLORA, CARI
AMICI, CORAGGIO.
JONATHAN HA SCOPER-
TO A WTBW CHE LE CIN-
QUANTA CASSE DI TER-
RA CHE SONO STATE
SBARCATE, SONO STATE
PORTATE QUI VICINO.
A CORFAX, LA CASA
CHE DRACULA HA
ACQUISTATO.

MA ALCUNE
DI QUELLE CAS-
SE HANNO PRE-
SO ALTRE DE-
STINAZIONI.
DOBBIAMO
LOCALIZZAR-
LE TUTTE E
STERILIZZAR-
LE PER PRI-
MA. COSA DO-
BBIAMO DI-
STRUGGERE
I SUOI RIFU-
GI PO AFFRON-
TARE LU






LA MATTINA DEL
GIORNO SEGUENTE
ALLE CINQUE, IL
GRUPPO DI UOMI-
NI È DAVANTI
ALLA PORTA DI
CARPAX, LA
RESIDENZA
DI DRACULA.
UN HELSING
HA FORNITO
A CIASCUNO
UN
CROCIFFISSO
D'ARGENTO


UN PEZZETTO
DI OSTIA LON-
GACRATA, UNA
COLLANA D'AGLIO
DELLE PISTOLE
E ALCUNI
COLTELLI.
APRE LA
PORTA LON-
GI PASSO -
PARTOUT
ED ENTRA
PER PRIMO.

SIAMO
NELLE TUE
MANI,
SIGNORE.



SI RICHIAMO
NELLA PORTA
DELLE SPALLE,
PERCHÉ NES-
SUNO POSSA
VEDERE DA
FUORI.

JONATHAN
VOI CHE AVETE
FATTO DELLE PLAN-
TE DELLA COSA SA
PRETE ORIENTALI
MEGLIO GUAR-
DATEVI

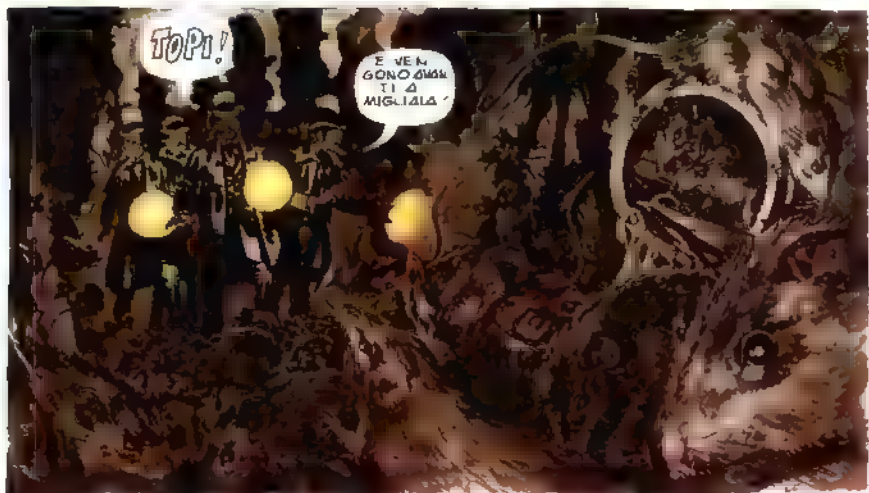


ATTRAVERSANO CAU-
TAMENTE GLI ALI-
POVEROSI MOBILI
CHE IL TEMPO
HA RESO VECCHI.

DEV'ESSERE
LA PORTA
DELLA
CAPPELLA.

VEDIAMO
D'APPROCCIO
CON QUESTO
MOZZO DI CHIAVI
CHI HO
TROVATO
PRIMA.

NEI PRESSI
DELLA PORTA
UN GIOCO
NAUSEABONDO
UN ARTO
FETIDA CHE
FILTRA
DALLE
FESSURE.



FFWiiiiizziiiEeeeeee

TRA
QUALCHE
STANIE
ATTACCHERANNO.

ΑΠΑΣΣΑ
ΤΕ
ΑΠΑΣΣΑ-
ΤΕ

GRUNTS

SONO
AN MARI
VALLO -
ROSSI,
ARTHUR

ERR-GUIN

ABBANDONATO
STERILIZZATO
LE VENTIDUE
CASSE CHE C'E
RITENERE. SOO
DISFATTI DA
C

MINA HARKER NON RIESCE A PRENDER SONNO. SIA IL MARITO CHE GLI ALTRI UOMINI, HANNO DECISO DI NON FARLE CORRERE RISCHI INUTILI UNA DECISIONE INGIUSTA. CUI PERO' SI E' DOVUTA SOTTOMETTERE

DIO MIO, POVERA LUCY CHE ORRIBILE TRAGEDIA SEMBRA PROPRIO CHE IL DESTINO C SPINGA VERSO UNA FINE SINISTRA

IN PREDA A QUEI TRISTI RICORDI, SI ADDORMENTA FIN QUANDO IL LATRARE DEI CANI NON LA SCUOTE

E QUESTI LAMENTI ZEMBRANO DI RENFIELD LA SUA FINESTRA E' IMMERSA IN QUELLA NUBE DI NEBBIA POVERETTO E SFORTUNATO LO COMPATISCO.

POCO DOPO DI NUOVO IL SILENZIO UN SILENZIO PROFONDO CHE LE FA PERDERE CONOSCENZA

JONATHAN CARO MA CHE FINE HA! FATTO?

LA BARRIERA TRA REALTA' E SOGNO SI FA IMPERCETTIBILE LE IMMAGINI SFUMANO

MENTRE LA LUCE DELLA LAMPADA A GAS SI ATTENUA A CAUSA DELLA NEBBIA CHE STA PENETRANDO NELLA STANZA

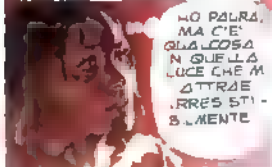
LA STESSA NEBBIA CHE POCO FA AVEVA OSCURATO LA FINESTRA DI RENFIELD

SARA' FORSE QUEL LA SPECIE DI OCCHIO ROSSICIZIO DELLA LAMPADA A GAS CHE LA RENDE INCAPACE DI REAGIRE?

IL PUNTO ROSSO SI TRASFORMA RAPIDAMENTE IN CARBONI ACCESI CHE AVANZANO VERSO DI LEI



RICORDA LE PAROLE DELLA BIBBIA: "UNO COLOMNA DI FUOCO DURANTE IL GIORNO E DI FUOCO DURANTE LA NOTTE"

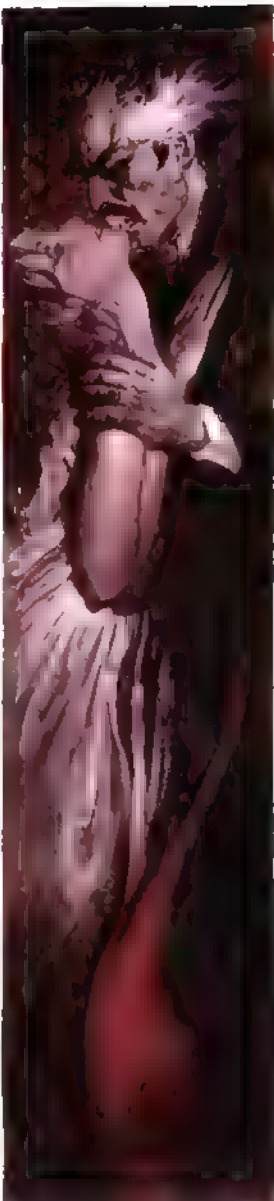


NO PAURA, MA C'E' QUALCOSA IN QUELLA LUCE CHE M'ATTRAIE. IRRESISTIBILMENTE

E SOLO UN UCUBO OPPURE E' REALTA'?



QUELLA SENSAZIONE DI SEDUZIONE CHE POSSIEDE QUEL VOLTO LIVIDO?



E QUANDO JONATHAN FA RITORNO DALLA SPEDIZIONE DI CARFAX, MARY DORME PROFONDAMENTE

DOVERINO ABBAMO FATTO BENE A LASCIARLA QUI. LEI NON DEVE DIVIDERE I PERICOLI E GLI ORRORE DI QUESTA ORRIBILE LOTTA



I GIORNI SEGUENTI
TUTTI IMMESSI NELLA
LOCALIZZAZIONE DELLE
ALTRE CASSE-FERETRO
RIFUGIO DI DRACULA.
NESSUNO DI QUEGLI
UOMINI NOTA LA
DEBOLEZZA DI MINA,
ATTRIBUENDO LA SUA
TRAISTEZZA ALL'IN-
QUIETUDINE CHE PRO-
VA PER IL PERICOLO
CHE STANNO
CORRENDO.

MA UNA NOTTE, UN TREMEN-
DO URLO PROVENIENTE
DA UNA DELLE CELLE
DEL MANICOMIO, GIUNGE
A SCUOTERE ANCHE
GLI APPARTAMENTI
DELLA RESIDENZA
DEL DOCTORE EDWARD.

MA
DIO, CHE
E' STATO?

SEMBRA
VENIRE DALLE
CELLE DEL
MANICOMIO.
ANDIAMO.

VIENE
DALLA CEL-
LA DI
PENFIELD.

E' SUCCESSO
QUALCOSA DI INESPRI-
CABILE DOTTORE.

PENFIELD,
AMICO CHE E'
SUCCESSO?
CHI TI HA
ATTACCATO
COSI' BRUTAL-
MENTE?

E'
STATO
LUI,
DOTTORE.

DOTTORE,
STO MORENDO
SENTO CHE MI RIMA-
NE POCO TEMPO, E
HO BISOGNO DI
DIRVI QUALCOSA
PRIMA DI NON RUSCIR-
E PIU' A CONNETTE-
RE QUESTA SERA
LA SIGNORA MINA,
COME GLI
ALTRE VOLTE,
E' VENUTA A
TROVARMICI.

HO NOTATO IL
SUO PALLORE A
ME LA GENTE PAL-
LIDA NON INTERES-
SA. NON HA SAN-
GUE. ED O HO BI-
SOGNO DI SANGUE
COME LUI!
MA RISPETTO A
SIGNORA MINA,
E' STATA
SEMPRE PIENA DI
ATTENZIONI.
PER ME

O SANTO!
SA QUEL CHE
STA, DICENDO,
AMICO?

LASCIA
TELO
CONTINUARE,
QUINCEY.

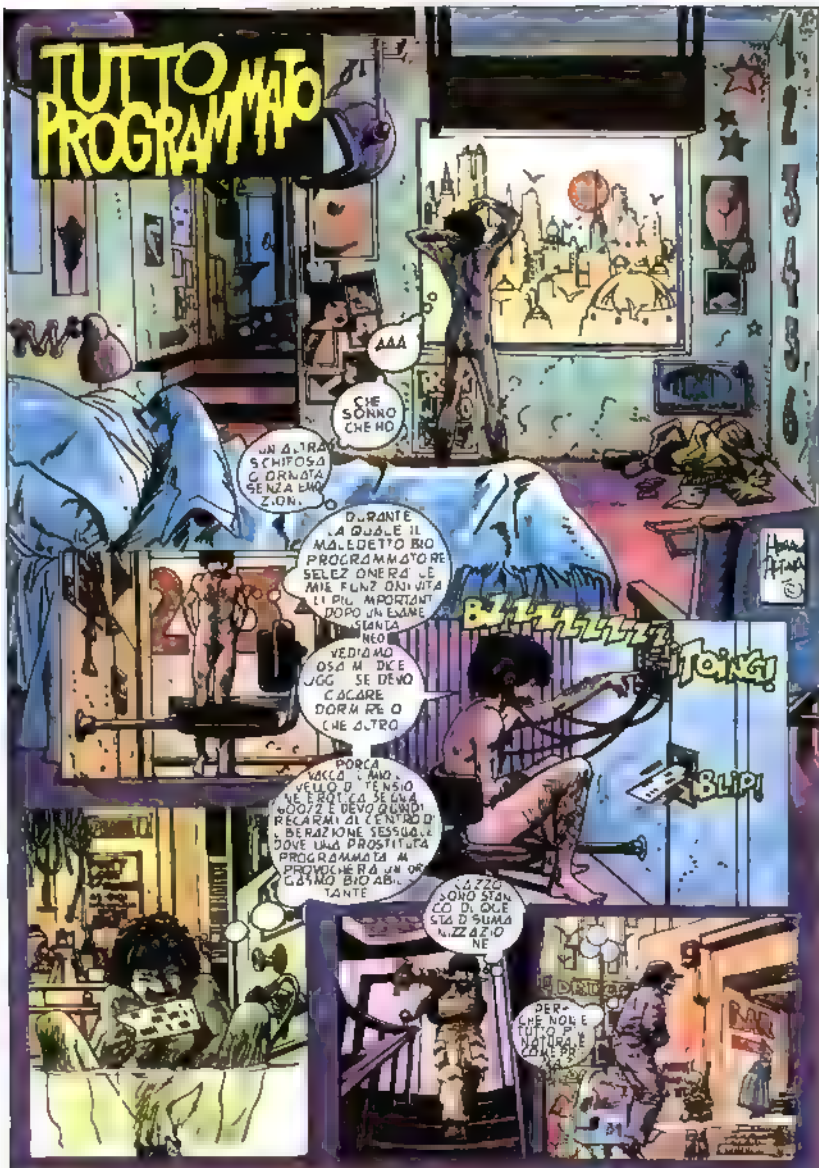
PER QUESTO,
QUANDO STANOTTE
E' APPARSO SOTTO
FORMA DI NEBBIA
E LA NOTTE PASSATA,
HA FATTO SFOGGIO
DEL SUO POTERE
SUI RATTI. HO CERCA-
TO DI OPPORMI A
LUI. HO RIFIUTATO
LA SUA OFFERTA DI
METTERMI A DISPO-
SIZIONE MILIONI DI
RATTI. DI CANI,
DI GATTI.

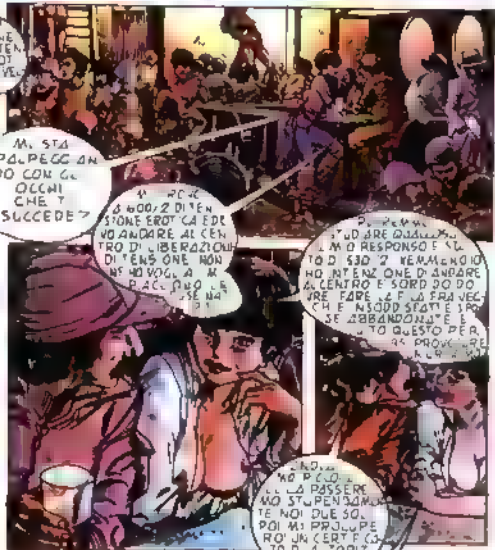
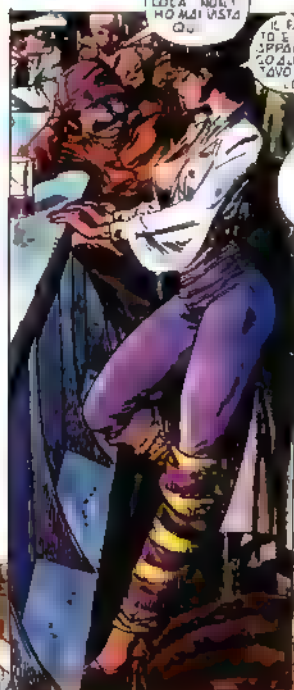
E HO PENSATO SOLO
A FARE IN MODO CHE
NON PORTASSE VIA LA
VITA DELLA DOLCE SIGNO-
RA. MA LUI CON IL SUO
SGUARDO E' RIUSCITO AD
ANNULLARE LA MIA FORZA.
POI MI HA SBATTUTO
CONTRO IL MURO E CONTRO
LE SPRANGHE
DELLA FINESTRA.

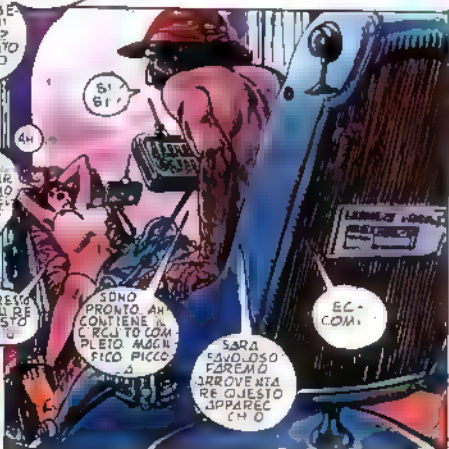
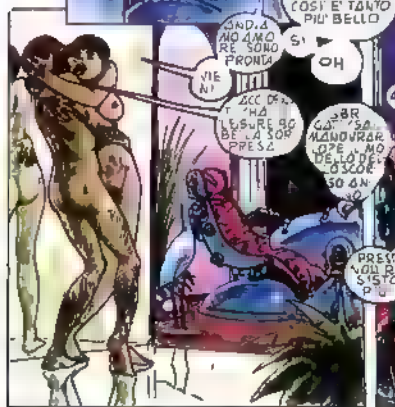
SALVATELA
VOI LA SIGNORA!
PROVATECI, AL-
MENO! ANDATE,
NON PREOCCUPATEVI
DI ME. PER
ME E' FINITA.
NON LASCIATELA
NELLE SUE
MANI!

(CONTINUA)

TUTTO IL PROGRAMMA







SPEDIZIONE 019

Testo e disegni: AZPIRI

QUESTO È UNO SCHIFO 'SU
QUESTO TERRENO NON S
PUÒ FARE NEPPURE UN
PASSO 'TORNIAMO ALLA
BASE ABBIAMO SIA' RAC-
COLTO CAMPIONI, A

SUFFICIENZA

MA: SENTITO, DORMAN?
TORNIAMO A CASA!

CI SONO NOVITÀ DI
DELMA E FRED?

CHE CAVOLO SUCCIDE?
DORMAN E HERBY
MI SENTITE? PREPARA-
TEVI AD APRIRE LE
COMORTE DI
DECOMPRESSIONE

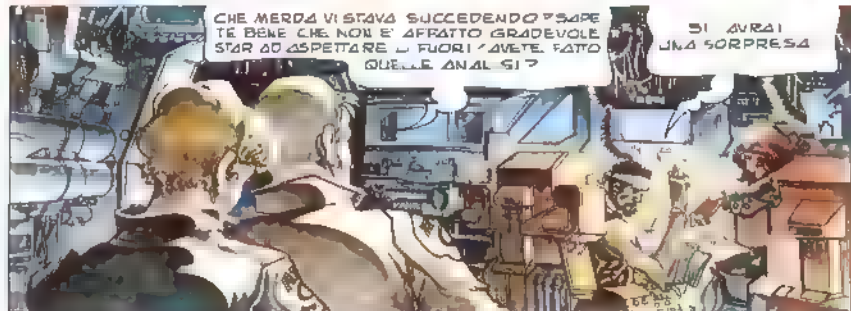
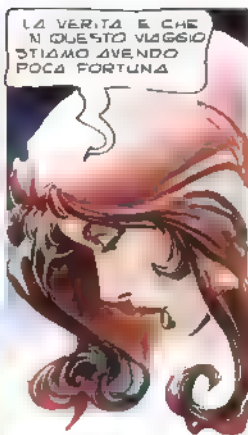


ABBIAMO AVUTO
POCO TEMPO

E' STATO SUFFICIENTE
ADESSO ABBIAMO
ALTRE COSE
DA FARE LA COMPAGNIA
NON E' MOLTO CONTENTA
DI NO.

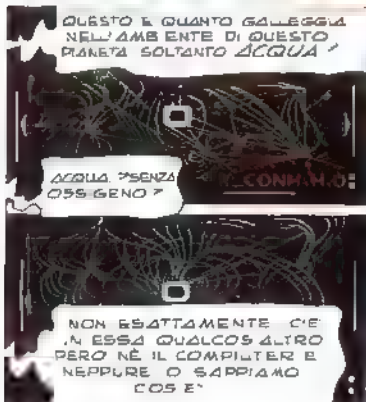


LA VERITA' E' CHE
IN QUESTO VIAGGIO
STIAMO AVENDO
POCA FORTUNA



CHE MERDA VI STAVA SUCCEDENDO? SARETE
BENE CHE NOI E' AFFRATTO GRADEVOLTE
STAR AD ASPETTARE LA FUORI AVETE FATTO
QUELLE ANALISI?

SI AVRETE
UNA SORPRESA



QUESTO E' QUANTO GALLEGGIA
NELL'AMBIENTE DI QUESTO
PIANETA SOLTANTO ACQUA

ACQUA? SENZA
OSSIGENO?

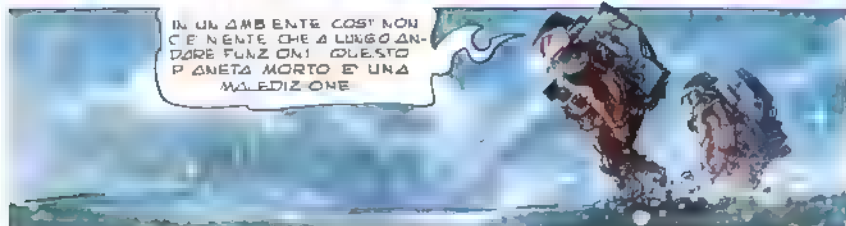
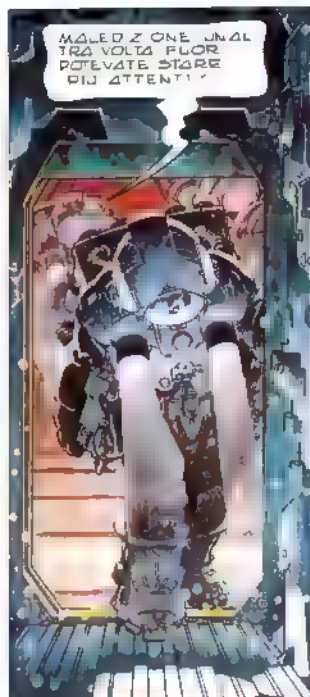
CONFERMA

NON ESATTAMENTE C'E'
MA ESSA QUALCOSA ALTRO
PERO' NE IL COMPUTER E
NEPPURE O SAPPIAMO
COS'E'



NON MI SEMBRA COSI' COME SE FOSSE COSI'
CI SAREBBE UNA QUALCHE FORMA DI
VITA INVECE TUTTO SEMBRA COME MORTO

ABBIAMO PERDUTO
IL CONTATTO
CON DELMA
E FRED



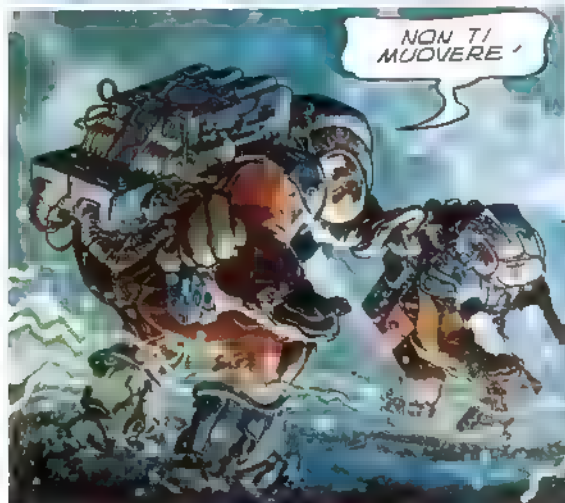


STA ALLEGGERANDO IL PERIODO DI ROTAZIONE DEL PIANETA E' DI QUARANT'ORE E TREDICI MINUTI."

DORMAN'



QUALCOSA DI INDEFINIBILE SI DIRIGE VERSO DI NOI /



NON TI MUOVERE /

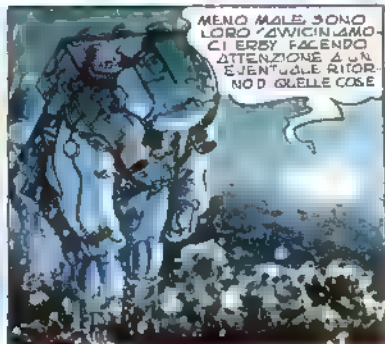


STA' BENE ?

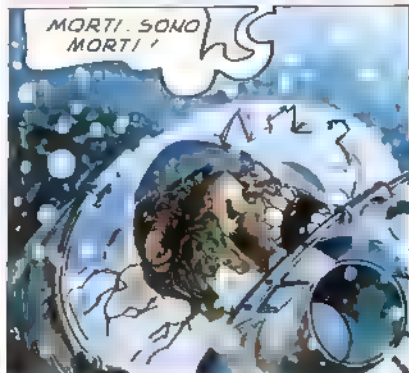
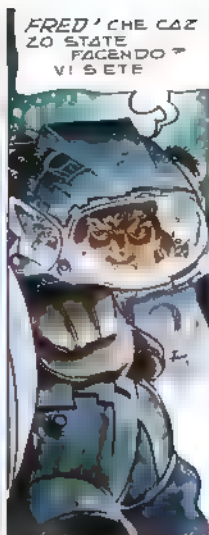
SÌ, GIÀ È PASSATA SEMBRA UN FENOMENO ATMOSFERICO TORNAWO INDIETRO, NON DOBBAMO CORRERE ALTRI RISCHI

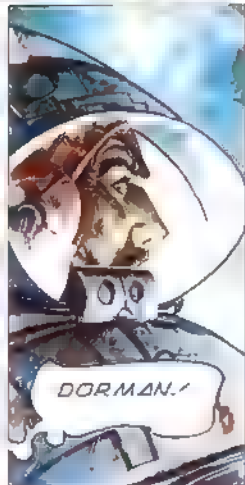
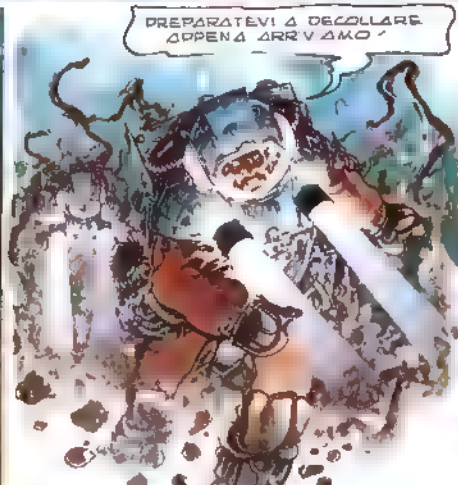


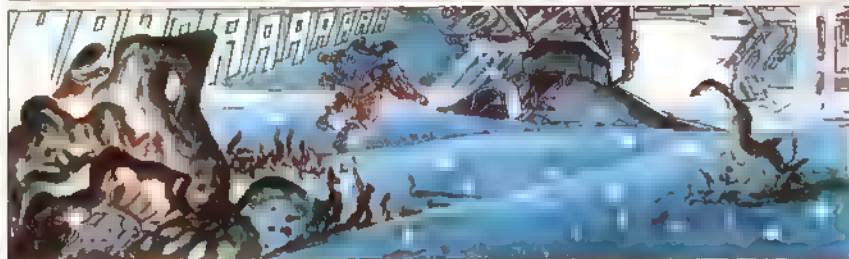
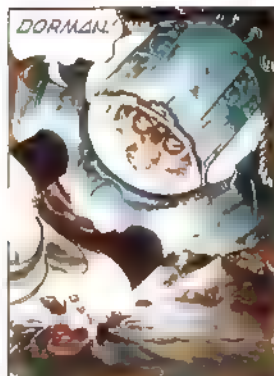
GUARDA'



MENO MALE SONO LORO AVVICINANDO CI EREBY FACENDO ATTENZIONE A UN EVENTUALE RITORNO DI QUELLE COSE







MA CHE VORRANNO
QUELLE COSE DA
NO?

ACQUA! QUESTO È QUELLO DI
CUI HANNO BISOGNO PER SOPRAV-
VIVERE. È IL LIQUIDO CHE AB-
BIAMO VISTO IN QUESTO AM-
BIENTE DA QUANDO SA-
MO ARRIVATI?

DURANTE LA NOTTE QUELLE PIAN-
TE SI NASCONDONO ALLE BASSE
TEMPERATURE E ALL'ALBA TOR-
NANO DI NUOVO A RACCOLGUE-
RE IL LORO ALIMENTO. SICURA-
MENTE HANNO INVIATO UNA
GRANDE CONCENTRAZIONE DEL
LIQUIDO CHE LE FA VIVERE. LE RI-
SERVE D'ACQUA DELLA NOSTRA

ASTRO-
NAUTE

BERANDOCENE
STAREMO AL SICURO
FINCHÉ NON VERRÀ
LA NOTTE

ORMAI NON C'È PIÙ
NIENTE QUI CHE
POSSA INTERESSAR-
CI.

DORMAN
TI DIMENTI CHI
DI NOI

I NOSTRI CORPI SONO
FORMATI DA UN SETTA-
TACINQUE PER CENTO
DI ACQUA

SPEDIZIONE - 019 - 610005
DURATA VIAGGIO 415 GIORNI 9 ORE

NON CI PERVENGONO PIÙ NOTIZIE DELL'
EQUIPAGGIO DAL PUNTO DI DESTINA-
ZIONE

FINE

L'ASSASSINO





UFF !!! SONO ARRIVATI AD
PENSA NIENTE MA EL M NOSTRO
QUASI TUTTA LA POPOLAZIO
NE PRE STORICA E MANCA
TO POCO CHE NON UCCIDEB
SE ANCHE QUESTI ULTIMI
ABITANTI DELLE CAVERNE

QUESTA FACCEZZA
DE JAGGS LE
TE MPO LA PORTA
TA D CH UNQUE
DOVRA FARE
UNA VOLTA
PER SEMPRE



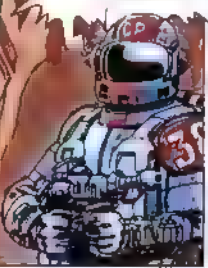
ATTENZIONE CRO
VOPOLIZOTTI SE
E' UN FOLLE VOR
REBBE FARE U
MCCO CHE NA
POLEONE UNCA
A WATERLOO HA
UNA BOMBA S
NEUTRON

CHE I
DICEVO

PAZENZA
RIMETTILA
MOCI AL
LAVORO



SE CONTINUANO
A VENIR FUORI
PAZZI DEL SEVE
RE FAREMO
PER SOCCOM
BERE ANCHE
NO

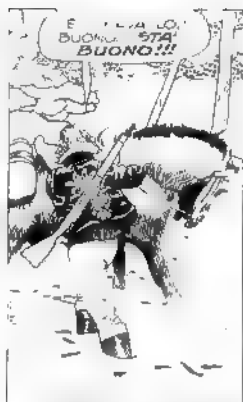


E QUEGLI STRANI INVASORI SE NE ANDA
RODO L'UMANITA' D QUEL
PERIODO VOLLE CONSERVARE IL RICORDO



BALCARLOS (LAVORO)

FINI



AVVENTURA IN MANCIURIA



SE FREG. RI. "ROSSO"

● 中 國 通 關 手 冊

1997

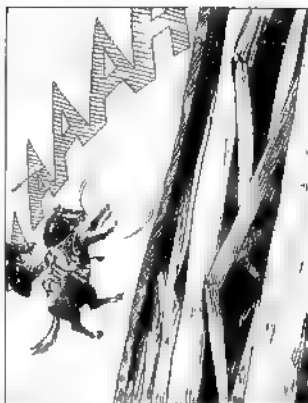
 $\in \mathcal{M}_d^{\text{sym}}$ $\in \mathcal{M}_d^{\text{sym}}$

Dr. Verma is a

UN DITE.

ATTENTO. ETC HIC MIG. C.
MONK TRENTA WEFER. 9077.

平慶、これ





④ 1974 E 2014 4 MAR 24
8 2014 4 2014 4 2014 4
1974 2014 2014 2014

E CH DE NE FREGA?
 BUNDO MORTO CHAL
 CILATO. BANDO D
 MELVAGS JASINGA
 "AVALLA CRIME DE
 BU H. D. CH

EH.
MARNAIO.
SIAMO ARR
VAT NDE 99
TI SLEGHIA
MO.



АННН...
АН...
АННН...

PL 149
7A CC
[HAMA
2A MIA
COME

AN AN AH. DA
ADIL AIC NON
A L H SH IF
JE OK PPL A ZIE
LAME FLE E

DOVE "ASPIRA
VIA PORTATO
BASTARDI."

DO NOT A
CNU JNTM MIA
DA F. SHUN

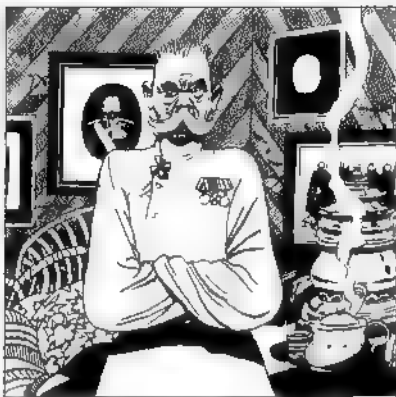
COPIE 7 R 1990
LA E LA SPECIE
L'ALBA E
CARLATE FRA

**CENTRO,
E TU SEI
AMERI-
CANO!**

CENTRO.
BASTARDO, COME
A MÃE CAPITO.

L'ACCENTO,
MARINA O
SOLO UN AME-
RICANO
RIPLA N'NGLE
DE ATROCE
COME IL
TUO.

LE METTO
FLETTE IN CON
TO STA
TRANQUILLI.



CHE NOTTE "ROSSI" E
BE G. L'INVENTATO AMICO
DEL VETCOLO "MIA KOF"
ORA "KIAN ZU" E "VE"
CHIO NON RACCONTO
BALLE E STORIA VE-
RAMENTE QUEL CHE
C'E



AI MIE TEMPI, POSSEDEVO VEN-
TAM LA VERSTE DI BICHE TERRE
COTIVATE NELL'URAL KULBAS UN
PALAZZO A PIETROPOLSKOJ, NA FAT
TORIA DI TABACCO IN GEORGIA
NA MINERA D'ORO N
SIBERIA.



PFFF! NENTE -
NON BOMBE PIU' MIERTE -
MA APOLOLIAM MAR-
NAIC BOLLIFF VISMO
TRA AIFONDAX
JE, OULIPIE, OULIPIE
NAI SEMI SIERA ALLA
PROSSIMA GUERRA



L GIAPPONE ATTACCHERA
IN MANCIURIA, MARINAIO, DA QUESTI
MONT E NOI GL ESULI, I RUSSI
BIANCHI, I VERI RUSSI, I LEI
RAN DEL '18, DEL '19, DEI '20 TORNERE
MO A CASA, FATE MAD NAJO.
TORNEREMO A CASA!

"E TNY", VECCHIO "RITNY"
MA QUEL DI DELL'ALTRA
PARTE SONO RUSSI
COME NOI NOI STARA
DAL LA PARTE DEI
"GIAPPONESI"?



DI' MALEDICA
SING BRITTI E ALL
E HAVANT E GANIE
GIORTE MA CI AIUTERANNO
AD ABBATTERE L'ANTICRISTO,
VU' DE OTTAM

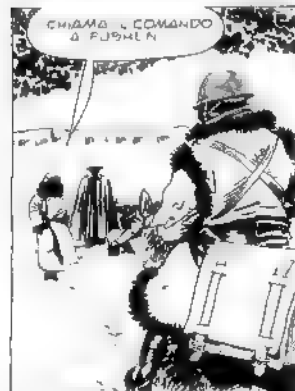


ALLA
SALUTE
"RITNY"
E QUANDO LA
GRANDE MADRE RUSSIA
SARA DI NUOVA SANTA, C'PEN-
JERA UN NUOVO STAR A BALDA
RE VECCHI MONT D
TOLSHMA E PORT
ARTHUR





INTANTO GIÙ NELLA VALLE...



2 CONTINUA

l'eternauta

RESTAI COME PARALIZZATO PER QUALCHE Istante POI.

PERCHÉ SIETE RITORNATO QUI?

MI È SEMBRATO UN POSTO ACCOGNIENTE. E TEMO DI NON AVERE ALTRI POSTI DOVE ANDARE.

"DOVE SIETE STATO IN QUESTI GIORNI?"

MI SONO GUARDATO IN TORNO E SONO ARRIVATO ALLA CONCLUSIONE DI ESSERE SOLO QUI.

SOLDATO CHE VOLETE DIRE?

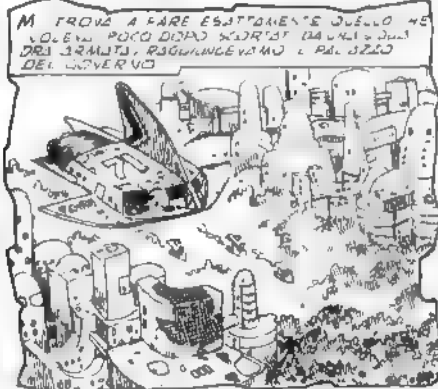
VUOLIO DIRE CHE NESSUNO DEI MIEI È ARRIVATO QUI ASSIEME A ME.

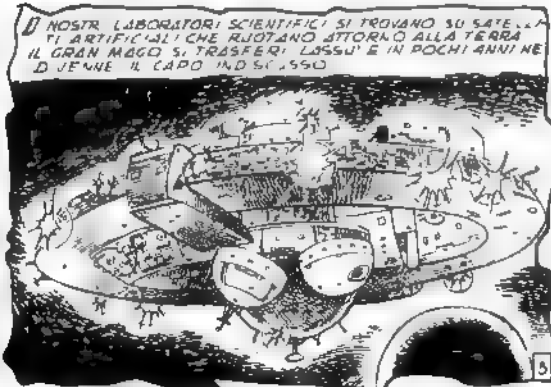
DA DOVE VENITE?

HUM DAL SECOLO 42° STAVAMO FACENDO ESPERIMENTI CON IL CRONOMASTER E QUALCOSA NON HA FUNZIONATO SONO STATO PROIETTATO NEL TEMPO E MI SONO TROVATO QUI.

JUAN ED IO CI SCAMBIAMMO UNO SGUARDO. SAPEVAMO CHE QUELLO CHE AVEVA DETTO IL "MAIO" NON ERA VERO. NON VENIVA DAL 42° SECOLO, MA DA UN PIANETA LONTANO DALLA GALASSIA.

SE IN QUEL MOMENTO AVEVI RICORDATO DI AVER LETTO MOLTI LIBRI, DELL'ETERNATA DA VOI SCRITTI, AVEVI DOVUTO RICONOSCERLO, AVEVI DOVUTO ACCORGERMI CHE MENTIVA. MA LA MEMORIA MI MANCÒ IN QUEL MOMENTO.



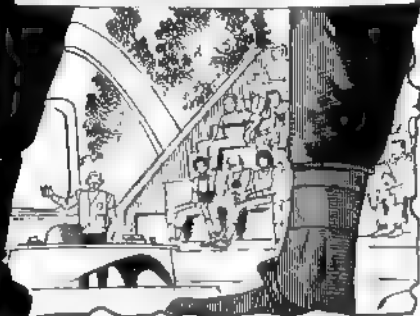


E QUANDO COMINCIARONO A
MUTARE I VOSTRI RAPPORTI
CON LUI?

QUANDO
COMINCIARONO
AD ACCADERE
ALCUNI FENOME-
NI INESPICABILI.



IL PRIMO DI QUEI FENOMENI ACCADDE
IN UN'AULA APERTA DELL'UNIVERSITÀ
DURANTE I CORSI ESTIVI.



IN QUELL'AULA C'ERANO
DUE STUDENTI, DUE GIOVANI
INNAMORATI CHE SI CHIA-
MAVANO CARLOS E VARENA.



AD UN TRATTO, SENZA CHE CI FOSSE
IL MODO DI INDIVIDUARNE LA PRO-
VENIENZA, UNA FORTE LUCE AC-
CECANTE SI SPRIGIONA NELL'AULA.



CHE STA
SUCCEDENDO?

DA DOVE VIENE
QUESTA LUCE?



DIFFICILE DIRE
QUANTO S'IA DURATO
IL FENOMENO.





E' CERTO COMUNQUE
CHE QUANDO QUELLA STRA-
NA LUCE SCOPPIAQUE ERA-
NO SCOMPARI ANCHE
CARLOS E VARENA, I DUE
GIOVANI DI CUI HO PARLA-
TO POC' ANZI.



NON E
POSSIBILE
ERANO SEDUT-
TI GIU'

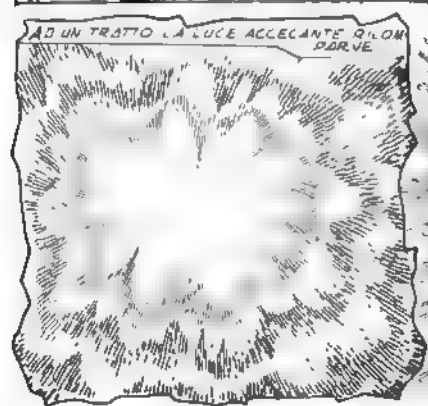
SPARITI VOLATILIZZA-
TI CHE GLI E
SUCCESSO ?



OVVAMENTE FURONO FATTE TUTTE LE
RICERCHE POSSIBILI MA SENZA RISUL-
TATO I DUE RAGAZZI, ERANO SPARITI
DENTRO QUELLA LUCE MISTERIOSA
SENZA LASCIAR TRACCE



PASSO UN ANNO E POCO PIU', I POSTI DEI DUE
RAGAZZI ERANO RIMASTI VUOTI MA OGGI CI
SI ERA DIMENTICATI DELL'EPISODIO COSI'
COME SI TENDE A DIMENTICARE LE COSE
CHE NON SI CAPISCONO



AD UN TRATTO LA LUCE ACCECANTE RIOM-
PARVE



LO STESSO IDENTICO
FENOMENO

MA QUANDO LA LUCE TORNÒ A SPENGER
SI CARLOS E VARENA ERANO LÌ, SEDUTI
AI LORO POSTI, GLI STESSI POSTI DAI
QUALI ERANO SCAMPASSI UN ANNO
PRIMA



VI FU UN LUNGO
ISTANTE DI MUTO
E INCREDULO
STUPORE



COSA C'E' ?
CHE AVETE DA
GUARDARCI ?

DOVE DOVE SIETE
STATI ? CHE VI E'
SUCCESSO ?

DOVE SIAMO STATI ?
MA SSTE DIVENTATI
MATTI ? CHE DOMAN-
DE SONO QUESTE ?



VOLETE DIRE VOLETE
DIRE CHE NON RICORDATE
NULLA ?

MA VOLETE PIAN-
TARLA CON QUESTA
STORIA ? COSA DO-
VREMMO RICORDA-
RE



PER QUEI DUE GIOVANI L'INTERO ANNO
TRASCORSO DAL GIORNO DELLA LORO
SCOMPARSA AL LORO RITORNO NON ES-
STEVA NON SI ERANO MA MOSSI DALL'
AULA NON RICORDAVANO LA LUCE,
NIENTE ERA ACCADUTO



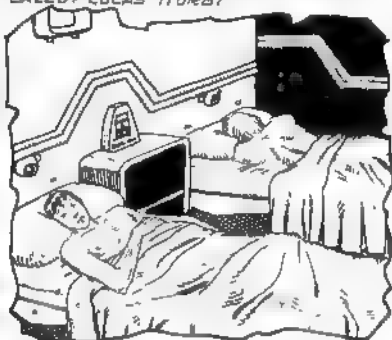
NATURALMENTE
PU' FACILE DIMOSTRAR
LORO CHE ERA PASSATO
P'U' DI UN ANNO E
CHE ERANO STATI
CONVULTI IN UN FE-
NOMENO INCREDIBILE
MA FU IMPOSSIBILE
SAPERE DOVE
FOSSERO ANDATI



LA SERIE DI ESAMI CUI FURONO SOTTOPOSTI
NON FU DI ALCUN AIUTO. QUALUNQUE COSA FOS-
SE LORO SUCCESSA ERA STATA CANCELLATA DAL
LA LORO MEMORIA. PASSO
DEL TEMPO.



QUALCOSA DI NUOVO ACCADE. UN FENOMENO
CHE ANCORA UNA VOLTA COINVOLSE UN RA-
GAZZO. LUCAS ITURBI



E UNA RAGAZZA
KARINA ECHEVERRIA



STAVANO DORMENDO NELLE RISPETTIVE STANZE
QUANDO QUALCOSA LI SVEGLIO



QUALCOSA
CHE NON
VENIVA
DALL'ESTERNO
MA DALLA
PROFONDITA
DELLA
LORO
MENTE



SI SVEGLIO PER CASO ANCHE IL FRA-
TELLO DI LUCAS CHE DORMIVA
NELLA STESSA STANZA







LUCAS USCÌ DI CASA



MA CHE STA
SUCCEDEDENDO
DUNQUE?



NELLO STESSO MOMENTO QUALCOSA DI
ANALOGO ERA SUCCESSO A KARINA. ANCHE
LEI AVEVA RICEVUTO UNA CHIAMATA CUI
NON POTEVA SOTTRARSI

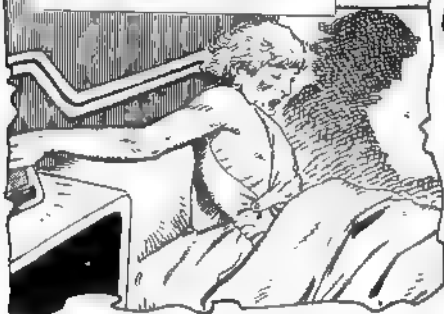


ED È PRESUMIBILE PENSARE CHE SI SIA
INCONTRATA CON LUCAS IN QUALCHE
PUNTO DELLA CITTÀ



FURONO FATTE LE SOLITE
RICERCHE CON I SOLI RISULTATI
I DUE GIOVANI ERANO SPARITI,
SENZA LASCIAR TRACCE
PASSO UN ALTRO ANNO

UN MATTINO IL FRATELLO DI
LUCAS S. ALZO ALLA SOLITA
ORA. ACCESE LA LUCE



BLOM DIO /
LUCAS
LUCAS E' /
QUI
TORNATO /



LUCAS SVEGLI AT
LUCAS /
CHE CE' ?
CHE VUO' ?



DOVE
SE STATO ?

DOVE
SONO STATO ?
MA CHE STAI
DICENDO ?



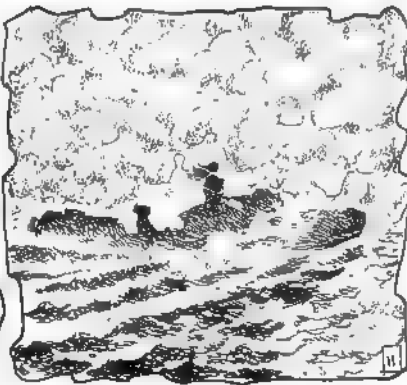
LUCAS TE NE SEI
ANDATO UN ANNO
FA SE STATO
VIA UN ANNO
INTERO DOVE
SEI STATO ?

SONO STATO VIA UN
ANNO INTERO ? MA
CHE DIAVOLO DICI
STO SOGNANDO O
O STA SOGNANDO
TU ?



LA STESSA IDENTICA COSA
ERA SUCCESSA A KARINA





QUANDO UNA NUBE
CALO' SU DI LORO

E POCO PIU' TARDI, QUANDO LA NUBE
SI DISSIPÒ, LA LANCIA ERA SCOMPARSA.

LA COSA FECE GRANDE SCALPORE, LEI ERA
LA FIGLIA DEL GENERALE CASTOR, COMAN-
DANTE DELLA FLOTTA SPAZIALE. LUI
ERED E DI UNA FAMIGLIA DI
PRINCIPI, DI ORIGINE
SPAGNOLA.

CHE AVEVANO UN CONDOR COME STEMMMA, PERQUE
STO VENIVA CHIAMATO PRINCIPE CONDOR TUTT
E DUE DESTINATI A DIVENTARE FIGLI
PREDETTI DEL GRAN MAGO

LA CAUSA PRIMA DI TUTTO QUELLO
CHE STA ACCADENDO IN QUESTI
ANNI



QUELLA SERA STESSA SI PRESENTO DA ME "PI NOCCHIO" CON LA SUA IDEA: DICEDA DI SAPERE CHI AVEVA RAPITO QUEL TOLLO DI DONNA E VO-
LEVA PROPORREMI UN AFFARE.



IL NASONE AVEVA UN PIANO: VOLEVA FARCI PASSARE PER DETECTIVES E FARCI FRATTA-
RE DIRETTAMENTE CON ATKINSON SULLA SA-
SE DI CINQUEMILA VERDONI. UNA VOLTA CON-
CORDATO, AVREMMO FATTO FUORI SAM E
COMPAGNI, RESTITUITO LA SEQUESTRO E
DIVISO IN TRE PARTI USUALI IL MALLORPO.



IN POCHE ORE 'PI NOCCHIO CI PREPARO' I DO-
CUMENTI GIUSTI. ADDESSO PREVEDO TRE SA-
RE PER QUE PERSONE AL DI SOPRA DI OGNI
SOSPETTO.





ALLA FINE CI LASCIAMO COME DUE VECCHI AMICI. MI STRINSE LA MANO E MANDÒ POLO CHE MI ABBRACCIASSE

QUANDO SAPRÒ QUALCOSA?

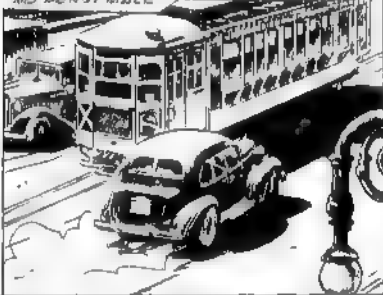
SPERO PRESTO

BENE

FESTEGGIAMO IL SUCCESSO DI QUELL'INCONTRO IN UN LOCALE DEL BRONX. ADESSO DOVEVAMO DISFARCI DI SAM E LA SUA BANDA



I SEQUESTRATORI ERANO TRINCRERATI IN UNA CASETTA DI PERIFERIA "PINOCCHIO" SAREBBE ENTRATO DALL'INGRESSO PRINCIPALE MENTRE RASCAL ED IO AVREMMO PUNTATO AL DIETRO E CHE NESSUNO DENZI MALE



AVETE VISTO LE FOTO DI BARBARA? È UNA BOMBA

DICONO CHE HA UN NEO ALL'INGUINE



ADESSO LA CHIAMA-NO "NEO"?





E MENTRE 'PINOCCHIO' METTEVA IL NASO SUL
DAVANTI! NOI PENETRAMMO NELLA PARTE
POSTERIORE.



TOSSAVO DA QUESTE
PART' E COSÌ HO
PENSA TO



RATAC-TAC-TAC-TAC...











BOOGIE

"LOLEOSO"

-La cosa da farsi:-

fantastico

Abbiamo distrutto le giunglie coi defolianti. Abbiamo gettato tonnellate di bombe. Se ne è andato quello che era umanamente possibile.

Non l'ha possibile.

«Pagni l'aria vengo qui e mi prendo qualche soldo di giorno»

Dopo tanti anni, sotto le armi, non riesco ad abitarmi alla vita civile. Certo, non sono caduto nella droga o nell'alcol e non ho commesso massacri indiscriminati. Ma...

Su, bimbo, togli ti di lì! voglio fare i pesci qui sudici rossi!

Tacca a me, amico. Però puoi giocare con me. Se farai più punti di me, pago io i prossimi geltoni.

Io sono un veterano di Vietnam. Non sta con chi ti sei messo.

Non es, lo farai con me. È un hippy de-nutrito.

Oh, God! Ha fatto 400 punti. Ha abbattuto tutti i big! È il massimo.

Tacca a lei, nonno.

Oh, Boogie! Mi sento come nel Vietnam. Noi avevamo tutto. La pazienza, gli aerei. E invece abbiamo perso.

Non abbiamo fatto altro il possibile.

Non abbiamo. Vediamo, imbecille! Gioca tu, allora! Gioca tu! Voglio vedere come fa la cavi!

Hai capito, adesso, qual'era la cosa da farsi?

TEHLIN
CHINK
TKLUN

MITICO WEST



CHEROKEE